



Coca-Cola

11.11.11

ഇന്ത്യ ഹിന്ദു മഹാരാജ്യത്തിന്റെ ത്രാസ്യം
സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി ഇദ്ദേഹം വിന്ന കാരാ രക്തത്തുളളിക്കും
സമർപ്പണം.





മരണകാലിലേക്ക് പോകുന്നതിനു മുമ്പ് സ്വാർത്ഥമായി ഒരു കോപ്പി പാലസം കഴിച്ചിട്ട് മരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ. നിഷ്ഠൂരനായ കുറ്റവാളി ആണെങ്കിൽ പോലും അത് നടത്തി കൊടുക്കേണ്ടത് ആരാജ്യന്മാരുടെ കടമയാണ്. പന്തപെട്ടിച്ച കല്ലിൽ ആരാജ്യർ തി കൂട്ടി കിടന്ന് വെട്ടിയെടുത്ത മരമല്ലാം കീറി ഉണക്കിയതു പോലെ ഹരിഹരൻ തിരികിലേക്ക് യഥാസമയം വെട്ടു കൊണ്ടിരുന്നു. വിഷം മണക്കുന്ന പാലും കീടങ്ങൾ കുറുത്ത പട്ടുഴലിലെ വെള്ളവും പാകത്തിന് ചേർത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് കിട്ട് തുറന്ന് അരിയും നിക്ഷേപിച്ച് കിടന്ന് വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഉറുമ്പ് തൊടാത്ത പഞ്ചസാരയും ചുരുക്കിയ മിശ്രിതത്തിലേക്ക് ഇട്ടു.

കാലാന്തരത്തിൽ കനച്ചു കുറുത്ത മരണ കഴിച്ച് മറ്റൊരു പാത്രം കൂടി കൂട്ടുപിടിക്കാൻ വെച്ചു. വിമനങ്ങൾ മഴപൊഴിച്ച് വളർത്തിയ കിന്മുഖങ്ങളിലും മുതിർന്നവർ ചേർത്തു. വിദേശത്തു നിന്നും ഇറക്കുമതി ചെയ്ത നൂട്ടിൽ ലഭിച്ചെടുത്ത എല്ലാത്തരം പട്ടയും കൂട്ടിനിട്ടു. ചേറൽ പ്രകൃതി..., മന്ദഗ്ദ്ധങ്ങളെ... മരണമടയുന്ന ജനതയെ... നിങ്ങൾക്കി പാലസം അവസാനമായി ക്ഷ്മി റുചിക്കുവാൻ അനുഗ്രഹിച്ചു...?

നിറമേറിയ കഴിവുള്ള വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ പാലസം, അമിതപോഷണ വികസനത്തിന്റെ പാലസം നമുക്കുപെടുത്തിയ ബാലുക്കിന്റെ പാലസം. സൂക്ഷിച്ച് വെച്ച അപാരങ്ങളുടെ പാലസം... വലതു നിറയെ കഴിക്കണം. നിങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ മരണമല്ലേ...!/? കേട്ടു മരണ വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ കുമ്പളിയിലേക്ക് മറ്റൊന്നുകൂടി വിഴുന്ന്തിന് മുമ്പ് ഇത് ഞങ്ങൾക്ക് ഏഴുതി തീർക്കണം. അവസാനത്തെ പട്ടു കനിവും കിറുത്തു കൂട്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന പാലസത്തിന് ലോകമുണ്ടാകുന്ന മരണവും, കുറുത്ത നിറവും അളവു കിറുപ്പുമാണ്.

- ശ്രീമതി



'അദ്വൈത' എന്ന പേരു പോലെ തന്നെ വേർപെടുത്താൻ കഴിയാ
 ത്തവരെന്ന് തെളിയിച്ച ഈ കൂട്ടം രണ്ടാം വർഷത്തിലേക്ക് കടന്നിരിക്കുന്നു.
 66 പേരുടെ വികാരവിചാരങ്ങളെ ഒറ്റച്ചുരടിൽ കോർത്ത് തങ്ങളുടേതായ
 പാതയിലൂടെ സന്ധ്യയും സഞ്ചരിച്ച് ഈ കൂട്ടമിതാ മധ്യേ തുടരുകയാണ്.
 ലഭിച്ച ചേരുവകളെല്ലാം, അവ കഠിനതണുക്കിലും പുളിയാണെങ്കിലും അവ-
 ള്ളുടെ കൈകളിലൂടെ കിടന്നുപോയപ്പോൾ അത് മധ്യമുദ്രാസന പാഥ്യ-
 മായി മാറി. കിടന്നു തിരിച്ചിട്ട് ഹൃദയം നേരം പാതപ്പെടുത്തിയിട്ടു
 പോലും ചേരുവകളിലൊന്നിനു പോലും രുചിക്കൂട്ടാവാം ഗന്ധം,
 വ്യക്തംസമാ ഉണ്ടാകിട്ടില്ലെന്നതാണ് സത്യം, അല്ലെങ്കിൽ
 എല്ലാ ചേരുവകളും ചേരുമ്പോൾ മന്ദമന്ദം പാഥ്യത്തിന് രുചി
 വരുന്നതാണ് തെളിയിക്കപ്പെട്ട സത്യമാണ്. അച്ചിതപ്പെട്ട
 തലച്ചോറിന്റെ അടിമത്വത്തിൽ നിന്ന് മിന്നൽ
 വേർപെടുത്തുന്ന നിമിഷം മുതൽ, ദാമ്യം
 ഈ എട്ടുമധ്യ കൈതിലുദുന്ന
 ഗന്ധം കല്ലുവർഷംകാരി.
 മേൽ സാധിക്കട്ടെ.

- Joshua chacko
(CCRP)

പ്രതിഷ്ഠാദിവാൽ ബോധ്യം

ആരാച്ചാർ - തോമസ് കെ.കെ

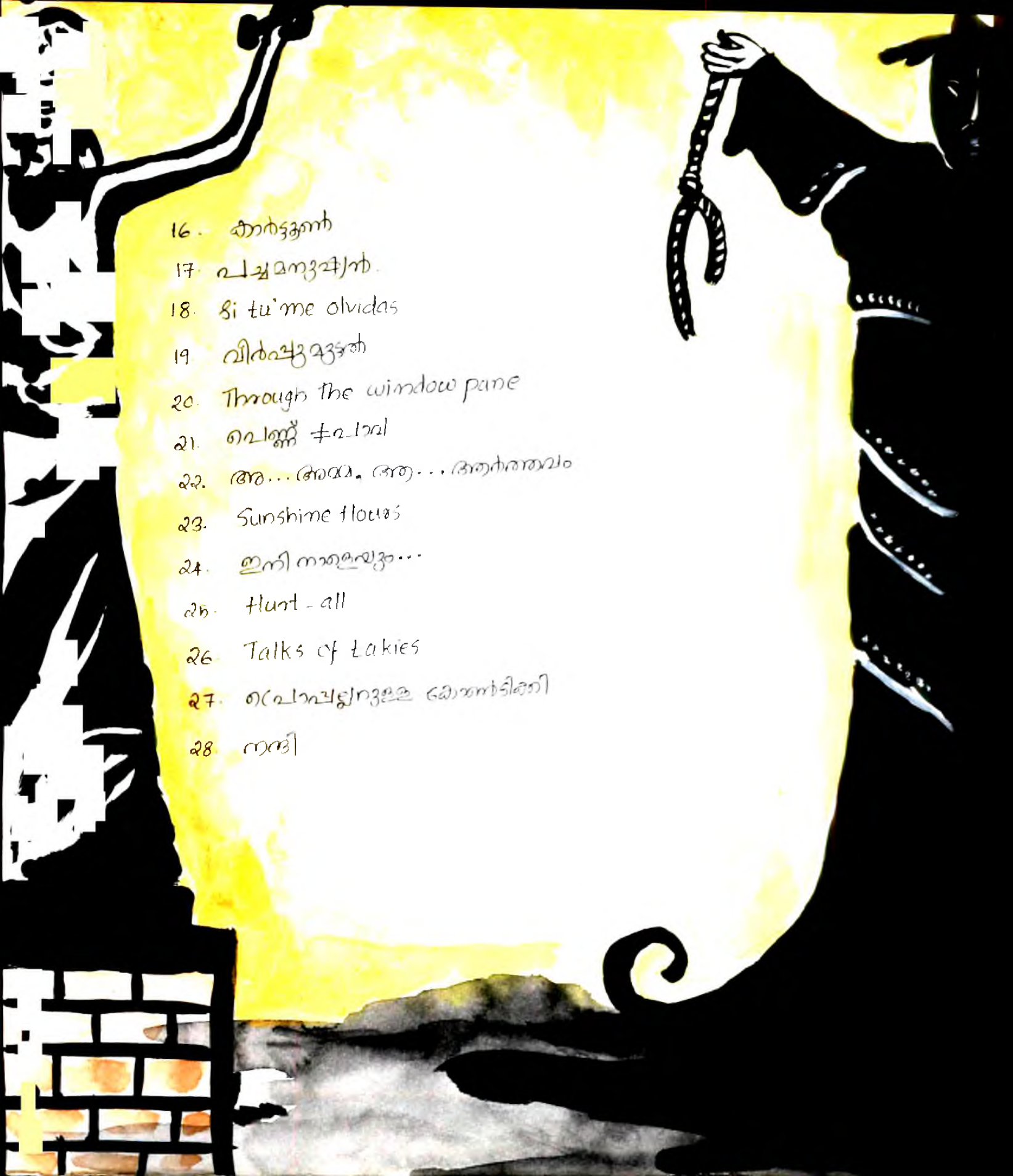
അടുപ്പം കൂട്ടിയവർ - അമൽ ജോസഫ്
ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സ് കെ
കാർഡ് സുരേഷ്
അനൂ. ജെ.
ആദ്യ പതിപ്പ്
റോസ് മരിയ പോൾ
ജെസ്സ ജോസഫ്
അനൂ അമ്പാടി

രൂപി ചാരിച്ചവർ - ആദ്യ പതിപ്പ് കെ
നേഹ മരിയം
ബാബി സുരേഷ്
നാമിദ്. സി
അനോം മേരി മേലിക്സ്
അനുഷ്ഠി അശോകൻ
റോസ് തോമസ്



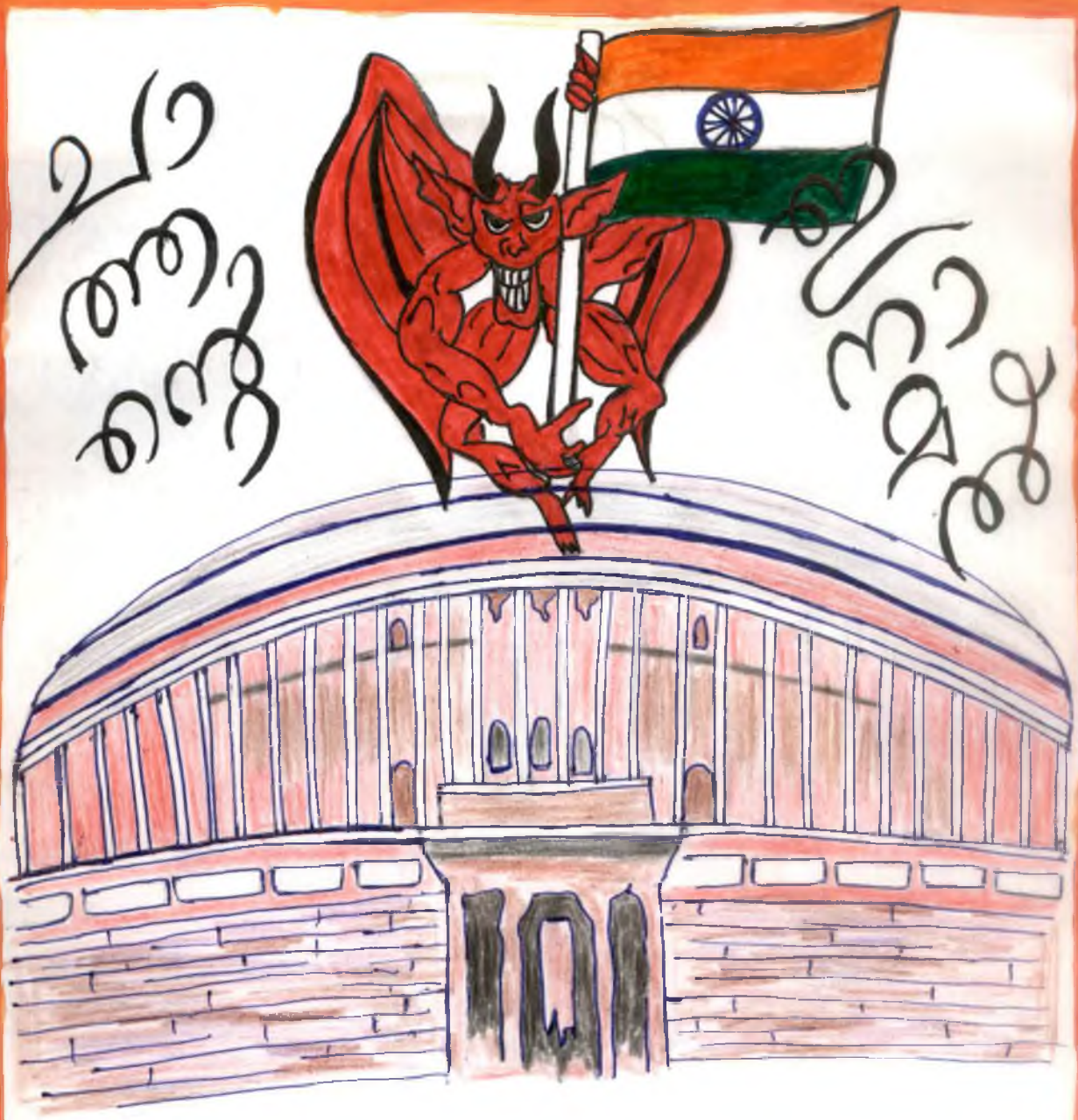
സൂചിക

1. ചിന്തയുടെ ഉന്നമൻ
2. മുടി
3. സൂര്യകാന്തി
4. കിന
5. Faceless
6. मरी वतन
7. ഖദ്രാമിന്റെ സൂചിശാഖ്
8. കണ്ണാമ.
9. Comelo
10. വലനീകണ്ണി
11. 377 തുറന്നുവെച്ച
12. Are we (are) running out of time
13. കരുപുനകകളിലെ നവം വളരുമ്പോൾ
14. മെലുനകാൻട് മുറിവുറ് ആ ജനന.
15. Survivor

- 
16. ഞാൻ
 17. പച്ചമുളകൾ.
 18. Si tu me olvidas
 19. വിരഹമുദ്ര
 20. Through the window pane
 21. പെണ്ണി പെണ്ണി
 22. അ... അമ്മ, അ... അമ്മമ്മമ്മ
 23. Sunshine flowers
 24. ഇനി നമ്മൾ...
 25. Hurt - all
 26. Talks of Lakies
 27. പെണ്ണിമുളകളെ കൈമാറി
 28. നമ്മി



കിഴുത്ത് മുറുകി,
ശ്വാസം നിലച്ച്,
കൈകൾ വരിഞ്ഞു
മുറുകിയപ്പോഴാണ്
അയാൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്
അത് കൊലക്കാരൻ ആയിരുന്നു എന്ന്...
ഇനിയൊന്നും ചെയ്യാനില്ലായെന്ന്...



കാട് അന്ധകീടനുജകൊലിക്കുന്നു. വർഷം
 കാനൂനികർമ്മം ഇലകൊടിഞ്ഞ വിളിവാക്കങ്ങൾ. ഏലാ ചെങ്കിലും
 തന്നുപാല രാപ്പു മാത്ര തുടങ്ങുകൊലിക്കുന്നു. രസാനപ്പുൻ അടിച്ചു
 ചേർന്നു പൊടിച്ചു തെക്കിൽ ചേർന്നു വിഖർപ്പ് അറയ്ക്കു ഭവനം കൂട്ടി.
 അപ്പൻ അറയ്ക്കു മനപ്പിൽ 100 മീറ്റർ കൂടുന്ന കൂട്ടുകൾക്ക് ജൂർ
 വെള്ളം കൊടുക്കുന്ന മനപ്പിന്നാക്കുകൊലിക്കുന്നു. അറയ്ക്കുമുണ്ടാക്കുന്നു
 ഒരു അപ്പനും അറയ്ക്കും. ബോധം പോകുമ്പോളും കൂട്ടിക്കൊലിക്കുന്നു
 ജില്ല. മടലോളം പണമിടുന്ന ഒരു അപ്പൻ. മദ്യപാനം
 മദ്യപാനിക്കുകയുള്ള അറയ്ക്കു ആകുന്നു വർഷം. ഹാനികരമാ
 തന്നെ അപ്പു അറിഞ്ഞു, രസാനപ്പുൻ വരവെടുക്കൂട്ടി.....

രോഷാധരൻ രാപ്പു രാജ് ശ്രദ്ധിച്ചത്,

പ്രളയം വിഴുങ്ങി തൂപ്പികളുണങ്ങ പ്ലെയ്സ് മൃഗാരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നും ഒരു വെളിച്ചം. രാപ്പു രാജ് പ്ലെയ്സ്കൾ ഒരോന്നായി നീക്കി. കേരളം ഒരു നവോത്ഥാന ബിരിയാണി ആക്കുന്ന പ്ലെയ്സ്കൾ രാപ്പുവിന്റെ ശ്രദ്ധ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്നും രാല്പേരാരം തിരിച്ചു. 1 കിലോ വനിതാശാക്കീകരണം, 500 ഗ്രാം വനിതാമതിൽ 500 ഗ്രാം നവോത്ഥാനം, 100 ഗ്രാം സുന്ദരമാലാത്ര തുടങ്ങിയവ... വിഷ്ണു രാപ്പു രാജ് വെളിച്ചം വമിടുന്ന മൂപ്പി (പ്രാക്റ്റിക്കൽ!!!) - ഏറ്റവും നോക്കി. പതിവുപോലെ അതൊരു ചാത്തനായിരുന്നു. മൂപ്പിയുടെ രാപ്പ് തുറന്നുവെച്ചു ഡോക്ടർ പിന്നീടൊരു വെളിച്ചം ശബ്ദകോലാഹലങ്ങളുമായി ലോകത്തെ രാമപാനത്തെ ചാത്തൻ പ്രളയം ബാക്കിവെച്ച ചാത്തൻ രാമന്റെ മുന്നിൽ വന്നു.

തൻ അത്തു ഭവേണന ചാത്തന്റെ ചോദ്യത്തിനായി കാര്യത്തിൽക്കുകയായിരുന്നു രാപ്പു. നമ്മുടെ പട്ടുപോല അത് രാപ്പൻ വലിയവീട് കാർ, വിറച്ചി അങ്ങനെ പലതും. അന്നു ചാത്തന്റെ ചോദ്യത്തിനായി കാര്യത്തിൽക്കൊരു രാപ്പു ചോദിച്ചു: "ചാത്തൻ അത് ഒരു പല്ലുപോല...???" ചാത്തൻ പേലും അങ്ങിനെ ചോദ്യം. പണ്ട് ഒരു കാര്യത്തെ ഉള്ളാലും വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് തൻ പെണ്ണുകൊണ്ട് പോലപോല ചാത്തിപെണ്ണു ചോദിച്ചു അതേ ചോദ്യം... "ഇത്രയും പെണ്ണൊരു ഭവേണനായി...???"

ചാത്തൻ രാപ്പുവിനെ നോക്കി ഒന്നു തന്മൂലം പട്ടു അത് മെമ്പറാൻ തുടങ്ങി. അന്നു വന്നതിനുള്ളിൽ നിന്നും ഒരു ശബ്ദം ചാത്തന്റെ അന്നുവെളിർവാളുമായ മെമ്പറായിൽ തടസ്സമായി... ഒരു മരം മുറിക്കുകയാണ്... അന്നു ചാപ്പിന്റെ രാമപാനവിവരം നമ്മുടെ ചാപ്പാചാപ്പിനുവേണ്ടി... ചോദിക്കാൻ ചെന്ന ചാത്തൻ പെണ്ണു തന്നെ തിരിച്ചുവന്നു. അന്നു രാപ്പുവിനെകൂട്ടി വന്നതായ ഒരു പെണ്ണു ചെന്നിരുന്നു, ഭവേണനുള്ള ഒരു അ.സി നേഡിൽ, അന്നും ഒരു വർഷം അലായിരുന്നു. ചാത്തൻ ഒന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ മെമ്പറാൻ തുടങ്ങി... പെണ്ണു രാപ്പു ശ്രദ്ധിച്ചു... നോക്കുന്ന ഉണ്ടായിരുന്നു രാപ്പു പല്ലും കണ്ണാമ്പിലും...!! "ഉണ്ണി, അന്നു പണ്ട് 395 പല്ലുപോല ഉണ്ടായിരുന്നു." രാപ്പു തുടർന്ന് കവറി പറഞ്ഞു: "ഉണ്ണിയല്ല... രാപ്പു അന്നു, രാപ്പു പണ്ട് അന്നു 395 പല്ലുപോല ഉണ്ടായിരുന്നു."

"രണ്ടു പഞ്ചായത്തു ഞങ്ങൾ ചത്താൻ ഭൂമിപ്രദശക്തി
 ക്കിലൊക്കെ മാത്രമൊക്കെ പോകുകയുണ്ടോ. ഇന്നത്തെപ്പോലെ 'ടിക്ടോക്ക്'
 ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ!! അങ്ങനെ പോകുകയുണ്ടോ, ഒരിക്കൽ ഒരു മനുഷ്യനെ
 ചുറ്റും നിന്നവർ തൃപ്തയും ചതുവർ തൊണ്ട് അടിച്ചുനടന്നുവെക്കുന്ന രൂപത്തിൽ
 പെട്ടെന്നാൽ. ഞാൻ ചേറും അടി അവിടെയ്ക്കെത്തി. വൈകാരിക പുസ്തകം
 അയച്ചുവെച്ചു മുമ്പിൽ വെച്ചു തന്നെ അയാളെ അയാൾ കരിവിലേറ്റി. ഞാൻ
 എനിക്ക് അയാൾ നിർത്തും. നീതിക്കായി തോന്നിപ്പോകുമ്പോൾ അവിടെയുള്ള
 ഒരു പടമാളിയോട് ചോദിച്ചു. നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് എന്തല്ലേ..!! ഇയാളെ
 കരിവിലേറ്റാൻ മാത്രം ഒന്നും അയാളിൽ ഞാൻ കാണുന്നില്ലല്ലോ! ഉത്തരം
 കിട്ടിയത് ഉൾക്കൊണ്ട് ഒരു അടിയുണ്ട്! അതിൽ എന്തു പ്ലേ തന്നിട്ടുപോയി.
 (അടുത്തേക്ക്!) ആ ദേവതയ്ക്കിന് അയാൾ ചെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 വിലയിൽ കൂന്നു കൊണ്ട് കണ്ണുകളും ചെഖ്തു."

അങ്ങനെ പെട്ടെന്ന് അപ്പുവിന് കാർമ്മവന്നു,
 കൂട്ടിലല്ല, നാട്ടിലാണ് മൃഗങ്ങൾ എന്നു പറഞ്ഞു..... ഒരു തുടർന്നായി അപ്പു
 മൂട്ടിനകത്തുവെക്കുന്നു. ചത്താൻ ഒരു തുടർന്നു.....

ആ പിന്നെ ഞങ്ങൾ ചത്താൻ ഇഷ്ടം ഭൂമിക്ക്
 പുറത്തൊക്കെ പെട്ടെന്ന് അപ്പുവിന് അപ്പോഴൊക്കെ ഭൂമി നല്ല പുനരധിവാതി
 നില നിന്നും ചാർത്തി ഉയർത്തിയെന്നു കാണാം. അങ്ങനെ അവിടെ
 ഒരാളെ എല്ലാവരും കൂടെ കൂട്ടിച്ചേർത്തെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അവിടെ എത്തി.
 ഭൂമി പരന്നതല്ല, ഉയർന്നതാണ് എന്നു പറഞ്ഞതിനാണ് കോലഹളയൊക്കെ
 മേൽനിന്നു മേൽ ആ കണ്ണുപിടിച്ചതെന്നിരിക്കെ നന്ദിയെ പേരും തുടർച്ചയ്ക്ക്.
 ഞാൻ പറയാൻ മുന്നോട്ടുവന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "ഭൂമി പരന്നതല്ല,
 ഉയർന്നതാണ്, ഞാൻ കണ്ടതാണെന്ന്, അന്ന് വൈകുന്നേരം പല്ലുപോയി.
 ലുളു പെട്ടെല്ല, മറിച്ചു മൂലിൽ നിന്നു കിട്ടിയതിലുളുളു അത്യാപമാണ് എനിക്ക്
 ഉണ്ടായിരുന്നത്."

അപ്പുവിന്റെ പേരും അയാളെ അയാൾ കിട്ടി കാർമ്മയ്ക്ക്
 മാത്രമാണ്. "നിന്റെ മേൽ എനിക്ക് ഒരു അപമാനമാണ്!" അവലിൽ ചാർത്തി
 നടത്തുന്ന തമ്മിൽ കൂടുതൽ ഒന്നും എന്നു കളിയാക്കി, നിന്റെ മേൽ
 ഇല്ലാതാക്കിയവയെ നാട്ടിൽ ഒരു വിലമുണ്ടാക്കുകയുളുളു എന്നു ഒരു നിമിഷം
 കേൾക്കുന്നത് അപ്പു.....

ചത്താൻ ഒരു തുടർന്നു. പിന്നീട് ഒരിക്കൽ ഞാൻ ഭൂമിയിൽ
 ഒരു മനുഷ്യനെപ്പോലെ ഒരു അവിടെ എത്തിയതാണ്. നിർത്തും ശാന്തനായ
 ഒരാൾ. പെട്ടെന്നാണ് അദ്ദേഹം വെട്ടിയെടുത്ത് നിലം പതിച്ചത്. പാപാപത്തിനും
 അറിയാതെ ലഭിച്ചി നിലകൊണ്ട ഒരു മനുഷ്യന്റെ മരണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 മരണത്തെക്കാൾ എന്നു ആത്മഹത്യയെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചത്താൻ
 അറിയാതെ എന്നതാണ്. ഇന്നു ഞാൻ ചോദ്യം ചെയ്തു, ബാക്കി പിന്നെ
 പറയട്ടെ!! കാമി വസ്ത്രധാരികളുടെ തൊക്കെക്കുണ്ട് കേൾക്കണം.

എന്നാൽ അവർക്ക് പണിയെടുത്ത് നീണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ചോദ്യത്തിൽ നിന്നും
എന്നു തടഞ്ഞാൽ മൃത്യുഭയം തന്നെ.

അപ്പോൾ വീണ്ടും വീണ്ടും മുട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചാത്തൻ
പറഞ്ഞു: ഇനെയെല്ലാം മറന്നിട്ടു വെച്ചിരിക്കാമെന്ന്, ഒടുവിലായി എനിക്ക് ഒരർത്ഥം
ഉള്ളു നോക്കൂ, ഏതാണോ. കൈയ്ക്കും മുമ്പാകെ. അന്ന് കേൾക്കേണ്ട ചേർന്ന്
ഒരു കുറുത്തൊരിടത്തു, പാവത്തിനെ തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏതാണോ
മോഷ്ടിച്ചു എന്നു ചോദിക്കൂ... അങ്ങനെ അവർക്കായിരുന്നു അവർ. പക്ഷേ,
അവരുടെ എന്തെങ്കിലും പേരുകളെക്കുറിച്ചും, മോഷ്ടിക്കാൻ പണം മോഷ്ടിച്ചു
വിലക്കൊടുക്കാൻ പറ്റിയെന്നുവരുന്ന നാട്ടിൽ, വെള്ളമുറപ്പും പരമിച്ചു പല്ലിട്ടു
കൊടുക്കുന്നതല്ല നിരന്തരം വെള്ളമുറപ്പുവരുന്ന നാട്ടിൽ, ഒരു നോക്കുന്നതല്ല
അങ്ങനെ മോഷ്ടിച്ചവനെ പിടിച്ചു തെളിയിക്കുന്നു...

"മോഷ്ടിച്ചത്" ഉള്ളതാണെന്നു കേൾക്കൂ. അങ്ങനെ ചോദ്യം
ചെയ്തു, എന്റെ ഒരു പല്ലും കൂട്ടിപ്പോയി.

അപ്പോൾ ആ ശബ്ദം കേട്ടു വിറങ്ങിപ്പോയി. അങ്ങനെ
അങ്ങനെ രണ്ടുനാളുകൾ തമ്മിൽ ഒരു തമ്മിൽ ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെ
ചിരിച്ചുവന്നു. അപ്പോൾ അങ്ങനെ അങ്ങനെ പോലും പാടിയില്ല.
ചാത്തനോട് പറഞ്ഞിട്ട് എന്തുകൊണ്ടും ചാത്തൻ എല്ലാം ചെയ്തത് ചോദിക്കാൻ
മാത്രമല്ല വരും. പക്ഷേ പോലെ ഇനി പല്ലുമില്ല! പതിവനു വിപ്രീതനായി
കിടന്നു. ട്രിപ്പി... ചാത്തൻ ആർക്കുവെക്കും. മോഷ്ടിച്ചിരിക്കില്ല. നിരീക്ഷ-
കരുടെ കയ്യിൽ രണ്ടുനാളെന്ന് മൃതപ്രാണനായി...

കുറെ അങ്ങനെയാണ്... കുറെ കയ്യിലാണ് നടക്കും.
കുറെയധികം മോഷ്ടിക്കും, കൂട്ടിക്കൊല്ലും... ചിലപ്പോൾ അതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ.
എന്നാൽ ചെയ്യാത്തു വീണ്ടും പല്ലുകൾ മോഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ മുമ്പാകെ,
പ്രതികരിക്കാൻ തന്നെ ചെയ്യും.....

— അമ്മൻ കോമ്പൻ



അവളൊരു ധാരാളമായിരുന്നു.
 കിരീടം 'പെണ്ണിന്റെ അഴക്' ഉയർന്ന് പറന്നു
 അവളെപ്പറ്റം കൊണ്ട്...

അല്ലെങ്കിലും ഇടത്തുവന്ന നീളം മുടിയാണല്ലോ
 സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അളവുകോൽ
 മുറ്റുമിലപോൽ,

അതേ മുടി തന്നെ

മനസ്സും വായും ചേർന്ന് കെട്ടി വരിഞ്ഞ്
 അവൾ ഹിജാബിനുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി

രാത്രികളിൽ പലപ്പോഴും,

മദ്യത്തിന്റെ ശക്തിമുഴുവൻ

കുത്തിപ്പിടിച്ച മുടിയിലൂടെ വേദനയായി

പ്രഭാതത്തെ തുളച്ചതോർത്ത്

അവളുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു

ചുറ്റും തളം കെട്ടിയ രക്തം....

ദുര്യോധനന്റെ തൂട തകർത്ത്

പാമ്പാലിയുടെ അടിച്ചിട്ട മുടിയിലൊഴിച്ച

പ്രതികാരത്തിന്റെ രക്തം....!

ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ,

അരുന്ധതിമാതാക്കാരത്തിന്റെ തൂവെള്ള നൂലുകൾ

നാകുളളപ്പോൽ നൂഴ്ന്നുകയറി



കുറുത്ത മുടിക്ക് ടിനെ സ്വതന്ത്രമായി തുടങ്ങി...
 ചുറ്റുമുള്ള വരദാകെയും പാപഭാരത്തിൽ
 നരകത്തിന്റെ തീച്ചട്ടിലിലെ
 തിളച്ച കണ്ണുവീൽ വീണലാറുകളും
 അവർ വായുപോൽ
 കെട്ടുകെട്ടുറുത്തുയരുകയും
 സ്വർഗ്ഗത്തെ പ്രാപിക്കുകയും
 ചെയ്തപ്പോഴാണ് ദൈവം
 അവളോട് രഹസ്യം പറഞ്ഞത്...
 കനിക്കു കടുവയും ശിക്ഷയും തീരുമാനിക്കാൻ
 നിൻ മുടിയിടടെ ചെഴിഞ്ഞാൻ തന്നെ ധാരാളം...

— രഞ്ജു മേഴ്

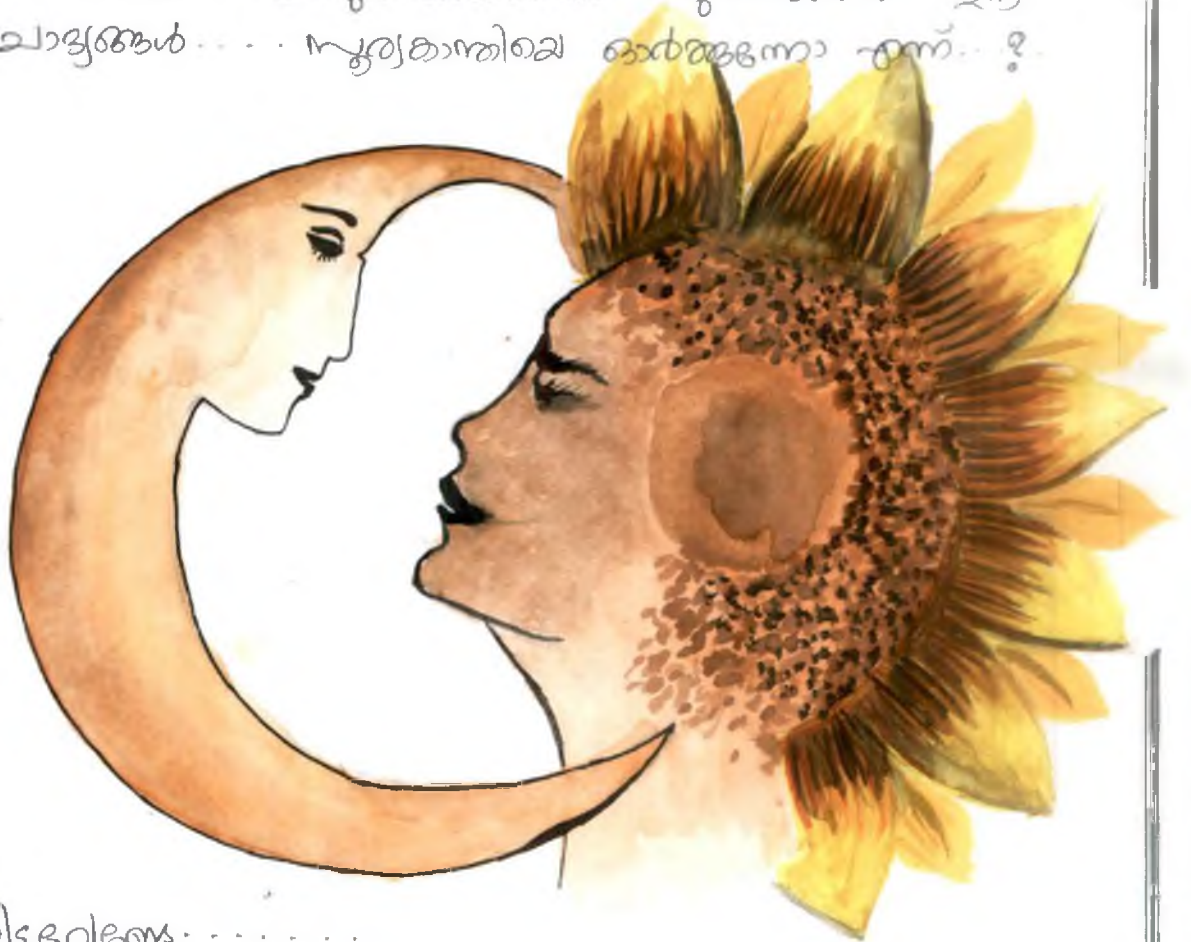


പൂർവ്വാന്തി

"നീ പൂർവ്വനെ പ്രണയിച്ച നന്മ
പൂർവ്വാന്തിയെ ഓർമ്മേനോ". . . . എ ഒരേ ചോദ്യമേ
രാവിലെ മുതൽ ഇവറ്റുൾ ചോദിക്കുന്നത്. മൃഗ
പരിചരണമാണ്. . . . ഓർമ്മ പൂർണ്ണമാണ് മഹാമഹം
ആണത്രെ. . . . നിമിഷങ്ങൾ മടങ്ങുന്നതും തപിച്ച
നിമിഷങ്ങൾ തന്നിട്ടുണ്ടാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. . . .
ഓർമ്മകളിൽ വെറുവെണ്ണിറാല തന്നെ ആത്മാവിന്
ഘനം വെറുവെണ്ണിറാല നടത്തിവരുന്നു. . . .
ഘനിച്ചിട്ടോ ഓരോരോ ശല്യങ്ങൾ. . . . !

"പൂർവ്വാന്തി". . . . ഇത്ര പേർ വീണാൽ
മലയാളം ജീവിതം വെച്ചുവെക്കുന്നു. . . . പൂർവ്വാന്തിയെന്ന
മനോഹരമായ ആപ്തമാണിത് ഘൃതിയുടേതല്ല
ഒന്നാമത്. . . . ഇത്ര ആർത്തിവാലിപ്പിട്ടും മതിവരാത്ത. . . .
ഘനോ ലഹരി മലർന്ന മനം. . . . സ്വപ്നങ്ങളിൽ
പൂർവ്വാന്തിയായി മറി, ആത്മാവിനെ മനോഹരമായി
പ്രണയിച്ചു പോന്നു. . . . പൂർവ്വാന്തിയെ ലോകം
പുച്ഛിച്ചുപോയെങ്കിൽ തന്നെ പാശ്ചാത്യരായിരിക്കാനാണ്
മനോഹരമായി വെച്ചത്. . . . പക്ഷെ മനോഹരമായി
വീണ ജീവിതം മനോഹരമായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ. . . .
പെട്ടെന്നു ചുടായിരുന്നു. . . . ഇത്രകേൾ മെട്ടിയാലും
താൻ പൂർവ്വാന്തി ആയില്ല. വിടുന്ന മണ്ണുകളിൽ
പ്രണയം നിറയുന്നു. തന്നിട്ടില്ല. . . . കാരണം
താൻ മറ്റു പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു - ഘൃതൻ കൊതിച്ച
തന്നെ മലയാളം ആത്മാക്കളോട്. . . .

ൈ പലിശ ജമിഞ്ഞുകൂടിയതിനാലാണെന്നു... കർമ്മങ്ങൾ
 വട്ടിപലിശക്കാരെ പോലെ പെരുമാറുകയാണ്... ദിനംപ്രതി
 അന്നഭവിച്ചെന്നു കണ്ടുവരുകൾക്ക് പുറമെയാണ് ഇന
 ചോദ്യങ്ങൾ... സൂര്യകാന്തിയെ കാർമ്മഭംഗം...?



അന്നിട്ടുവേണ്ട...

"പുണ്യത്തിൽ വലംപുണ്യം
 ത്യാഗത്തിൽ വലം ത്യാഗം
 പുണ്യമേ ദിക്കാലതിവർത്തിച്ചാൽ
 ആലിപ്പാവു..."

-സൂര്യകാന്തി.

അമ്പലത്തിൽ ഇനരടിക്കുകയാണ്... ചുറ്റും സൂര്യകാന്തികളുടെ
 അട്ടിമറയും കേൾക്കാനും... പുറത്താണെങ്കിൽ പൂർണ്ണ
 കൈകൾ... അറിയാതെ ചുറ്റും അട്ടിമറയെപ്പറ്റി തുറന്നുവെച്ച്
 അന്ന ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. ഭംഗി നോക്കാനാകില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ
 മണ്ണ് നന്നമുറന്നു. ... നമ്മളെ പെരുമാറ്റമുള്ള മണ്ണിന്റെ
 അടുത്ത് കറങ്ങാനാണോ ഇതി? ... പട്ടിയുടെ ഭംഗി
 വിവരിക്കുന്നുണ്ട് ചേച്ചി...

പുതിയ നൂറുമാറ്റത്തിലാണ്... എല്ലാം ഒട്ടിച്ചേർക്കാൻ
വർണ്ണങ്ങളെ പ്രണയിച്ചിരുന്ന വാല്യത്തോട് കൂടെയല്ലാത്ത
ഒരു പുച്ഛം തോന്നി...

നാളെ ചുറ്റത്തിൽ 'കുരുങ്ങുന്ന' തലി-
ചരടിനെയും വന്നുവന്നാൽ പോകുന്ന നെടുമുടിപ്പുറത്തും
പുഴുപുഴുക്കളും ഒരർത്ഥം തന്നെ, വിനോദമില്ല.
പുഴുപുഴുക്കളിൽ തൊഴിലാളി പ്രവേശിക്കുന്നു. തൊഴിലാളി
പുഴുപുഴു കൂടിയും പ്രവേശിക്കും... ഭോമിയാൻ അവതരിപ്പിച്ച
നാളെ പുഴുപുഴുക്കളുടെ ശബ്ദം... ..
വേണ്ടപോലെയാണെല്ലോ പുന്നിപ്പുഴുക്കളിൽ, മൂന്നു
മുഴുപുഴുക്കളിൽ തന്നെ, മണ്ഡലത്തിലെ ഭരതപ്പുഴുക്കളെ
കൊടി മണ്ണിൽ അവർക്ക് നിത്യശാന്തി... ..

ജീച്ചുപുഴുപുഴുക്കൾ അവർ വിറുവിറുക്കുകയാണിരിക്കും
"മരമേലേ മരമിറുക്കുകയാണിരിക്കട്ടെ
കോമളനമിടുന്നതുമിറുക്കുകയാണിരിക്കട്ടെ... .."

- ഭരതപ്പുഴുക്കളിൽ

കുറ

നോൻ പോകില്ല, നിങ്ങൾ എന്ത് തന്നെ ചെയ്താലും
ഞാൻ പോകില്ല. കിരണങ്ങളൊന്നുമില്ല നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ! അവിടെ
സ്വഭാവങ്ങളും നിശ്ചയിക്കുന്നില്ല പിന്നെയും എന്ത്? സത്യത്തിന്റെ
പ്രകാശം! ദൈവത്തിൽനിന്നും അവിടെ ദൃഷ്ടിക്കാൻ പറ്റിയിട്ടില്ല.
അത് അവൻ അവന്റെ അറിവിൽ തന്നെ. ഇരു കൈകളും ചെവിയിൽ
അവർത്തിച്ചിട്ടില്ല കയ്യിൽനിന്നും ദൈവം കൃപിച്ചുവന്നിരുന്നു.
നാളുകളായി അവനിൽ നിന്നുത്ഭവിച്ചു കൈകൾ തന്നെ നിർമ്മിച്ചു
അവിടുള്ള കൃപകളിൽ തന്നെ കൈകൾ കൈകൾ തന്നെ. അവനാ.
വെള്ളത്തിൽ അതിട്ട് കയ്യിൽ, മുക്കിയിട്ടു. വെള്ളത്തിൽ നിന്നും
അദ്ദൈവത്തിൽനിന്നും അവർത്തിച്ചു. അത് കൃപിച്ചു കൈകൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ
ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അത് കൈകൾ ദൈവത്തിൽനിന്നും തന്നെ ദൈവത്തിൽനിന്നും
ലേക്ക് നോക്കിയ അവനു തന്നെ സത്യത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടു.
അന്നുതന്നെ തന്നെ കൈകൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കൈകൾ തന്നെ
തിട്ടു. കൈകളും ദൈവത്തിൽനിന്നും തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
നാളുകളും ഇരുട്ട് പടർന്ന ദൈവം കൈകളുടെ മിന്നിടുന്നു.
പതിയെ ദൈവത്തിൽനിന്നും കൈകളിൽ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിയിട്ടു
അവനെപ്പോലെ നിവർത്തി, അതിരുകൾ ഭേദിച്ചു അദ്ദൈവം
കൈകളെപ്പോലെ തന്നെ.

— ദൈവത്തിൽനിന്നും ദി.എസ്

FACELESS

We tried the hardest
to hold it straight
Yet we couldn't
The sorrow filled
Opressed...

Dreams deeply buried.

Though weightless

But the divine force of gravity

Pulled us often down

Taught us to be faceless,
shameless!!

Equity considered the face.

It made all the sort of senses shut.

And keep telling about the deep depth
of caste, creed, society.

—Groubam Koyiloth



मेरी वतन

आज़ादी के पश्चिम लहशते हुए
श्रद्धियों की ज़ुलामी से सूखा
आज भी सब से आगे खड़ा है
मेरी वतन का नाम

यहाँ कई वीरों ने जन्म लिया,
कई लोग शहीद भी हुए
उनके खून से रंगीन हुआ है
मेरी वतन की मिट्टी।

इसी मिट्टी से ही कनी हूँ मैं
और इसी मिट्टी से ही मिलूँगी मैं।
वादा है इस मिट्टी से - कि,
न झुकने दूँगी मैं इसका नाम....।

-आलकिया।

ഔദാസിന്റെ സുവിശേഷം

ദുർഗ്ഗകാരൻ ദുരിതലഗ്നം ധനം വരികയില്ല.

ദുർഗ്ഗകാരന്റെ ക്ഷമയ്ക്കിടയാക്കും ദുരിതലഗ്നം ധനം വരികയില്ല. ഒരു

പ്രണയകഥയോ വിപ്ലവത്തിന്റെ കഥയോ അല്ല 'ഔദാസിന്റെ സുവിശേഷം' എന്ന് നോവലിസ്റ്റ് കെ.ആർ. ഗീ. അഭിമുഖം

നൽകിയാണ് നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. ഫനിമുരുന്നാലും

പുസ്തകങ്ങളുമായ, പുസ്തകത്തെ കരിമ്പിറക്കുക തൊഴിലിടയാക്കും

വേദന വാചനങ്ങൾ നൽകുന്ന, വിപ്ലവമുണ്ടാക്കുന്ന പ്രണയത്തിന്റെ

കഥയാണിത്. സ്ത്രീലോകത്തിന്റെ ഘടനാത്മകമായ സുവിശേഷങ്ങളും

അവർക്കുള്ളിലെ നഗ്നമായ സ്വതന്ത്രതയേയും വാർച്ചിടുന്ന കെ.

ആർ. ഗീ. ഔദാസിന്റെ സുവിശേഷത്തിലും ശക്തമായ സ്ത്രീകഥാ-

പാത്രങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്നതിലൂടെ വലിയൊരു സ്ത്രീപക്ഷ

ചിന്താധാരയാണ് ഉയർത്തിയൊന്നുവരുന്നത്.

ഒരു സാധാരണ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച ദാസ്

എന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ ദുർഗ്ഗകാരനായ ഔദാസും, കായലിൽ നിന്ന്

മീൻ തൊഴിൽ പഠിപ്പിച്ചുപറ്റുപോലെയായ മുഖങ്ങളുള്ള ശവങ്ങൾ

കരണ്ടുപിടിക്കുന്ന മുതല ഔദാസും അവരുന്ന കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ

കഥയുടെ തനതായ ശൈലിയാണ് പുസ്തകം നാലുഭാഗങ്ങളിൽ അച്ഛന്റെ

ഉരുട്ടിക്കാലപാത്രങ്ങളുടെ ആരംഭം കേട്ടു വളർന്ന പ്രേമ

എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ ഉള്ളിൽ ജനിക്കുന്ന പ്രണയ സങ്കല്പം

ഔദാസുമായി ഇഴചേർന്നുനിൽക്കുന്നു. അടയാത്തരാവശ്യകാലത്തി-

ന്റെയും രാജ്യത്തുടനീളം ഒരുപറ്റം ചെറുപ്പക്കാർ വിപ്ലവം വിജയിക്കട്ടെ

എന്ന് അലറിവിളിച്ചുനടക്കുന്നവരുടെ ഉയർന്നൊഴുക്കുകൾ

കൂടി കഥയാകട്ടെന്ന് നോവൽ. പടിഞ്ഞാറുടെ കയ്പുനിറമുണ്ടാകട്ടെ



അധികാര കടലേറയിലെത്തുന്ന നേതാക്കന്മാരുടെ കണ്ണുകൾക്ക് അധികാരത്തിന്റെയും ധനത്തിന്റെയും സാന്നിധ്യം ഭരണ സമ്മാനിക്കുമ്പോൾ ഒരു വലിയ ഖണ്ഡം മാത്രമേയുള്ളൂ ഭരണകൂടത്തിന്റെ നട്ടോ ബോൾട്ടോ കയ്യിലേപ്പോലീസ് നടത്തുന്ന പോലീസ്-നടപടികൾ വേട്ടയുദ്ധത്തിന്റെ പൈശ്ചിത്യം മുഖങ്ങൾ, അതേ തീവ്രതയോടുകൂടി മീന വായനക്കാരിലെത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ശവങ്ങൾ കരഞ്ഞുപോയി കയ്യാവു മീന വലിച്ചുപോകാൻ 'അടിയന്തരാവസ്ഥ അറബികളിൽ' എന്നു വിളിച്ചു പറയുന്ന ഒരു പുരുഷനോട് പതിനഞ്ചുതൊഴിയായ പ്രേമയ്ക്ക് അനുരാഗം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്നു. അവളുടെ ജീവിതം പിന്നീട് ആ പ്രണയം മാത്രമായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. യുദ്ധാനിനാളുകളിൽ പ്രേമ സുന്ദരയെയും, സംഗീതയെയും കണ്ടെത്തുന്നു. ഒന്നിടവിട്ടുകൾ കിറുത്ത കടലാസുകൊണ്ട് മറച്ചു ഉരുട്ടു മുറിയിൽ പോലീസിന്റെ ലാങ്ങി ശരഭപാത്രത്തിൽ ആട്ടിനിറങ്ങുമ്പോഴും, ലാങ്ങിൽ അമ്പലം മാംസവും ചിതറിപ്പറ്റുമ്പോഴും കരയാതെ, പ്രസ്ഥാനത്തെയും കൂടെയുണ്ടാകുമെന്നും ഒരു തൊടുന്നതെ വീര രത്ന സാക്ഷിയാകുന്ന സുന്ദരയോട് മനസിൽ കരള്പം വിച്ഛേദിച്ചു വർത്തമാനം പ്രണയം നോക്കും. ചരിത്രം ഹൃദയനയാൻ കാലത്തെ പ്രണയിച്ചുവരോടുകൂടി ആരെയ്ക്ക് പകരം വിട്ടുനടന്നു കയ്യിൽ തുറന്നുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

പ്രണയം ജീവിതമാകുമ്പോൾ ജീവിതത്തെ അസ്വസ്തപ്പെടുത്താൻ കാര്യങ്ങളുടെ ചിന്തകൾ മാത്രമേ സാധിക്കൂ. ഈ ചെറിയ നോവലിലൂടെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന രാജ്ദീയം വളരെ വലുതാണ്. അതിന് കയ്യിലെ ജലത്തിന്റെ കടിയും ഇടിമുറിക്കളുടെ ഉരുട്ടും, മീൻ കൊണ്ടി പവിഴപ്പുറ്റുപോലെയായ ശവത്തിന്റെ മുഖവുരാണ്. കരണയ്ക്കു വേണ്ടി കരയുന്നവരില്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യനും അദൃശ്യവും അപ്രവാദിത്വത്തിന്റെ അനന്ദമില്ലെന്ന് ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന നോവലിസ്റ്റ്





സുപരിചിതങ്ങളായ ജിംബങ്ങളെ അപരിചിതമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ വളരെ ഉണക്കത്തോടെ പെരിഷ്കരിക്കുന്നു.

പ്രേമം വളരെ അർത്ഥശൂന്യമായ വികാരമാണെന്ന് പ്രത്യേകിച്ചും ഘടനകളിലും പുരുഷനോടുള്ള പ്രേമം, ഭവനഭക്ത് ലോകത്തോടുള്ള പ്രണയമാണെന്നും കൃത്യമായിട്ട് മനോഹരമായിട്ട് അത്ഭുതം നടത്തുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം മറ്റൊരു പുരുഷനോടുള്ള പ്രണയം ലോകത്തെ അമ്പക്കു മുറിയിൽ രണ്ടു പേരിൽ നിർത്തുന്നു.

വിപ്ലവകാരിയായ യുവാക്കളുടെ, യുദ്ധസാഹസിക ഭ്രാന്തിന്റെ, പോലീസുകാരുടെ, പ്രേമഭ്രാന്തുകളായ പ്രേമയുടെ, അധികാര മാന്ദ്യത്തിന്റെ, രാഷ്ട്രഭക്തിയുടെ ഒരു സുപ്രധാന കാലഘട്ടത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ - അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ പാടാത്ത സമരവേദികളുടെ കഥയാണ് യുദ്ധത്തിന്റെ സുവിശേഷം. സാഹിത്യത്തെയും നോവലുകളെയും ജ്യോതിക്കുന്ന പല്ലാ വായനക്കാരും തീർച്ചയായും കടന്നു പോകേണ്ട ഒരു മനോഹര നോവൽ.

— ആനീബ് പട്ടൻ



ഉദാരപ്രദാനിനിധി
എത്ര കാലം?



വെന്തുകൊണ്ടിരിക്കുക
പൊടിയൊലിച്ചു
ഉദനദി അവൾ സ്വതന്ത്രയാകും

കിണ്ണാമി

"ചിടീക്ക്.... ചിടീക്ക്.... വെള്ളത്തിലേക്ക് പോകും

മുന്നേ ചിടീക്ക്" ആശങ്കകളോടൊന്നിച്ച് ചെന്നുവന്നുണ്ട്... എല്ലാ...!!
ഇനി രക്ഷയില്ല... ഇവരൾ എന്ന ചിടീകൂട്ടം. ഭൂതം ആണെന്നിരിക്കുന്ന
തിരയെ നോക്കി ആവകിയപ്പു നിന്നു. അപ്പോഴേക്കും ആവയുടെ
മേലേക്ക് കയറാൻ അമ്മി ചിടിച്ചു വിന്നു. നന്നേന്ന മേലിൽ ആവ
താഴ്ന്ന് പോയി... കിണ്ണിൽ മേൽ കേറിയപ്പോൾ ചെറിയൊരു കോണിൽ പോയി
ആവയുടെ മേലേയ്ക്കു കൈകളെ കെട്ടി ചിട്ട് തല ഉൾവെച്ചു.

'കിണ്ണിലോ...? ഇതാ ഞാൻ പറഞ്ഞ കിണ്ണാമി. തൊണ്ടിൽ വെള്ള
നിറയ്ക്കൂ. ഇത് ആവകളെ കിട്ടിക്കൊണ്ട് നല്ലതാണത്രേ...'

ചിടിച്ചവൻ തന്നെ ചിട്ടി വിവരിച്ചുകൊണ്ട് കേട്ടിട്ടെന്ന പോലെ ആവ
തലപൊക്കി നോക്കി. തന്റെ ഭേദം വെള്ള നിറമുണ്ടോ എന്ന്
ആവയ്ക്ക് ഡയറിയായി. കിണ്ണുകളുടെ ഭേദം തന്നെയും വെള്ളം
നിറം കണ്ടതായി ഭാവമുണ്ടായില്ല. ചിടീ എന്ന ചെറിയൊരു വെള്ള നിറം
വന്നു.??? കിട്ടികളുടെ അടുത്തു തൊലിച്ചുറത്ത് കിട്ടിക്കൊണ്ട് കേട്ട
ദിവസം വെള്ള നിറം കണ്ടത് ആവ ഭാവമുണ്ടായിരുന്നു. വടക്കേ-
കരയിലെ വെള്ളം നിറം മാറിയിൽ ചിടീകൾക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു
കിണ്ണുകളിലേക്ക്. ആ കരയിൽ ചെന്നതുകൊണ്ട് ഉണ്ട് എന്ന്
ചെല്ലും പറഞ്ഞിരുന്നു... തിരമാലകളെ ഇടകൂടുന്ന വലിയൊരു
ലാഹനം വെള്ളത്തിലൂടെ അവിടെ വെള്ളത്തിന് ചുറ്റും കിട്ടിയപ്പോൾ
നീലനിറം വെള്ളത്തിനെന്ന് നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. അങ്ങു വെട്ടി ചെല്ലും
പോയപ്പോൾ കിട്ടിയതാവട്ടെ ഇത് വെള്ള നിറം. ഇത് കിണ്ണാമിയെ ഇങ്ങനെ



കൈയ്യിൽ പിടിച്ചിട്ട് ധാരത്തിന് പോകാൻ ചിരിച്ചു. ആർക്കാണ് കാണും.
 ചിലപ്പോൾ പോലീസ് കേന്ദ്രം ആകും. ഒരാൾ കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പട്ടാളം
 വൃക്കമാക്കി. അത് ശരിയല്ല!! ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കവർ ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ
 അതിൽ ഇടം. "അതൊക്കെ നേരത്തേ കിടപ്പിലേക്ക് എറിഞ്ഞു കളഞ്ഞിട്ടു
 ഇനി എന്ന് ചെയ്യും?" തിര വഴുതുമ്പോൾ ഇപ്പോൾ പോലീസ് പ്ലാസ്റ്റിക്
 കവർ ഒക്കെ കിട്ടും നീ അവിടെ പോയി നോക്ക്". അത്യാ തുവരാനൊക്കെ
 ആണ് പ്ലാസ്റ്റിക് ഇടുന്നത് അല്ലേ...?? അന്ന് വെള്ളത്തിൽ ചത്തു
 പൊങ്ങിയ സ്രാവിന്റെ വയ്യിലും പ്ലാസ്റ്റിക് തന്നെ ആയിരുന്നിരിക്കണം!
 ഇതൊക്കെ ഇട്ടു പോകുന്നവർക്ക് ബാക്കി ഒന്നും അറിയാമല്ലോ!!!
 കൈയ്യിൽ കിട്ടിയ കവറിൽ കണ്ണാടയ്ക്ക് അവർ സൂക്ഷ്മമായി പൊതിഞ്ഞു.
 ഒന്ന് ഗ്ലാസ് പോലും വിടാനാകാതെ ആവകിടന്നു കൂട്ടത്തിൽ. കവറിൽ
 എവിടെയോ കിടന്ന ഒരു ചെറിയ സൂക്ഷ്മലയുടെ ആവകിടന്നു കൂട്ടത്തിൽ
 എത്തിച്ചു നോക്കി. പകാർപ്പെടുത്തുമായി ഒരു വലിയ ആവകിടത്തിന്
 നടവിലായി അവനാർ ഇരുന്നു... പ്രതിഷേധങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇരുന്നു.
 കൊണ്ട് അവർ കൂട്ടാവകിടം വിളിക്കുന്നുണ്ട്... കരയെ രക്ഷിക്കാൻ
 ആവകിടം ആവകിടപ്പെടുന്നുണ്ട്... ഒരേയൊരു വകിടം കിടപ്പിലും...
 വടക്കേ കരയിലെ ഘനങ്ങൾ ധാര ചിലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു... കിടപ്പിലേക്കും
 ഭീകരമായി കര വിറകുന്നത് ആവകിടത്തെ ഭയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും.
 അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ... പ്ലാസ്റ്റിക് കിടപ്പിലേക്ക് വലിച്ചെറിയുന്നതിൽ
 ആനന്ദം കിടന്നതിലവർക്ക് കരയോട് പഠനം കേന്ദ്രമായിട്ടു
 വിരുന്നു എന്ന് ആവകിടം തോന്നി. പ്രതിഷേധം കൂട്ടുകുന്നിനിടയിൽ
 അവർ ആവകിടം താഴെ വെച്ചു ഗ്ലാസ് കിട്ടിയ ആവകിടത്തിൽ ആവകിടം
 ചിരിയെ കവറിന് പൂർണ്ണമാക്കി. ശ്രദ്ധ നേടി... ശ്രദ്ധപെടണോ
 ണം. കവറുണ്ടെന്നു... സർവ്വശക്തിയുണ്ടെന്ന് ആവകിടം... ഒരു
 വിലാ തിരയുടെ ശബ്ദം അടുത്തേക്കിടന്ന് തോന്നി ചിലച്ചിട്ടു.



വീണ്ടും പുല്ലിക്ക് കവറിൽ കയറാനാശിരുന്നു ചിലി.
 വടക്കുകരയിൽ നിന്നും പുഴക്കര
 ഉയരുന്നത് ശ്യാമ അരിയുണുങ്ങാശിരുന്നു.
 കരയെ പുണരാനെ കൈതളുന്ന
 തിരകൾക്ക് മാത്രം പ്രകമ്പനങ്ങളും
 ശ്യാമവിശ്വാസം നൽകിത്തൊണ്ടി-
 യുന്നു. കടലിന്റെ മണം പതിയെ
 ശ്യാമയിൽ ശ്യാമനരുത്തിന്റെ
 വിത്തുകൾ പാകി തന്നെ
 ഭംഗിയെത്തുന്ന തിരകൾക്കാലി
 ദശാലിരം പ്രകമ്പനങ്ങൾ
 ഉണ്ടാവാനെ കണ്ണാമ
 കിത്തിരുന്നു. അടപാറ്റും
 കരയെ രക്ഷിക്കാൻ... ശിക്ഷിക്കാൻ
 തുനിഞ്ഞവർ മുറവിളി
 കൂട്ടുന്നുണ്ടാശിരുന്നു.

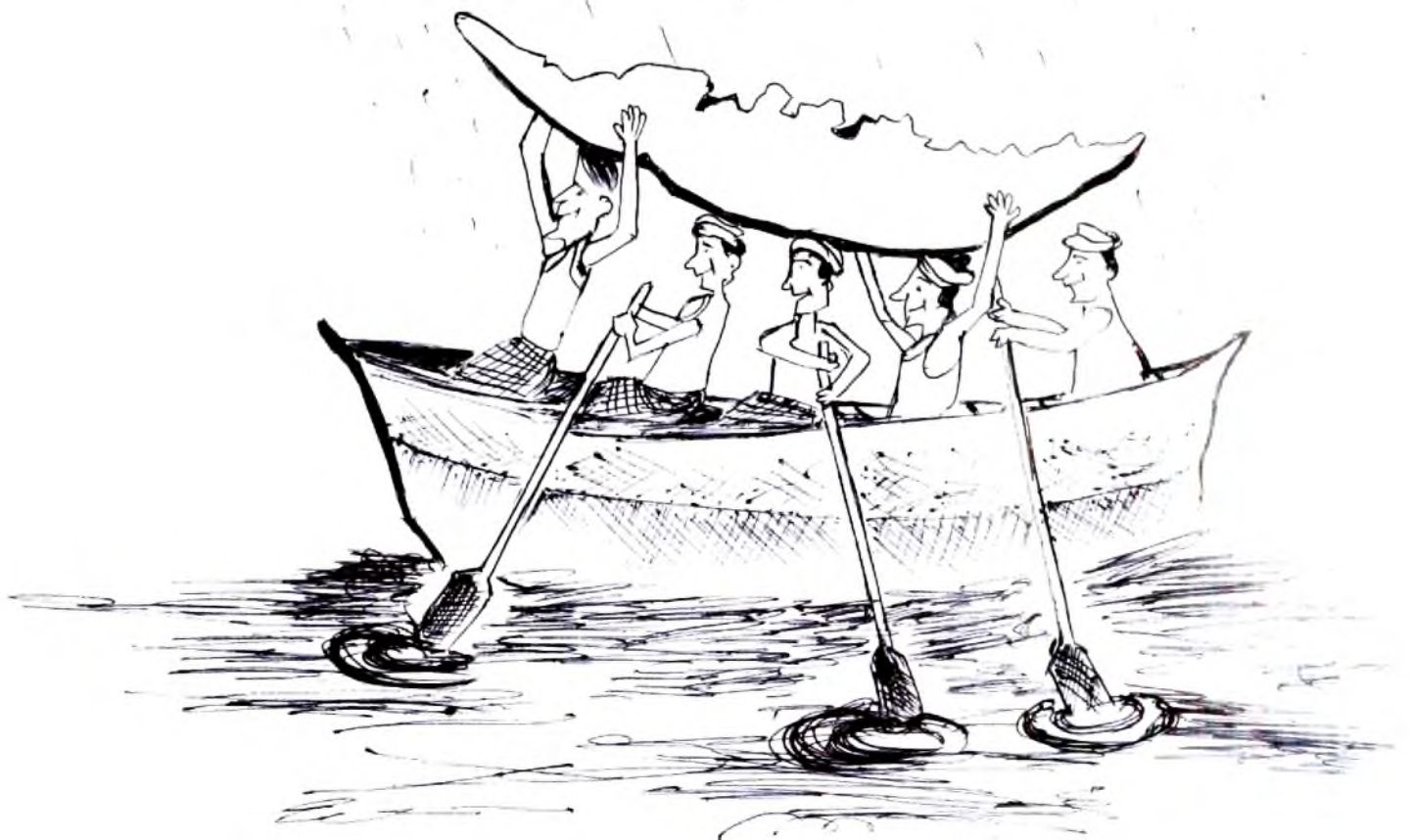


പ്രണയം

മൃഗങ്ങൾ പ്രണയം
മുളികളുടെ അകറ്റലം
മരണകാലത്ത് മരണാനുഷ്ഠാനം
മരണകാലത്ത് വധുതി നിർമ്മണം

മുളികൾ അകറ്റലം അകറ്റലം അകറ്റലം
മരണകാലത്ത് മരണാനുഷ്ഠാനം
മരണകാലത്ത് വധുതി നിർമ്മണം
മരണം പാവത്തിന്റെ പ്രണയം
മരണം 'പ്രണയം' പോലെയല്ല

— നിർമ്മാണ രചനകൾ



വയറ്റിക്കുണ്ണി

ഉറക്ക മാവിന്റെ കമ്പിളി പുതച്ച് അറിക്കാത്ത ഉടവയലും ചന്ദനം
 എന്റെ കണി അവൾ ആയിരുന്നു. ഇന്നും മനം ഭൂജിച്ചാണ് പലപ്പോഴും
 പണ്ടത്തേതിനേക്കാൾ ക്ഷീണമായിരുന്നു ആ ദൂവയൽ. മരങ്ങൾ പല
 ഉൾക്കണി നോക്കാനുള്ള ശക്തി ഇല്ലായിരുന്നു. ആ ശരീരത്തിൽ പലപ്പോഴും
 കൃഷിക്കുഴുപ്പിടായി നടന്നിരുന്ന അവളിലെ പെട്ടെന്നു ഉണ്ടായ മാറ്റം അവൾ
 ഉൾക്കൊള്ളാനായില്ല. ഏകദേശം മാവിന്റെ തണലിൽ ഏറെ നേരം കഴിഞ്ഞു
 പിന്നീട് എപ്പോഴോ ആലോചനയുടെ കടിഞ്ഞാൺ തെക്കിട്ടു കയ്യിൽ
 അവിടെ നിന്നും അരോടും കരച്ചിലും പോലും ഉറപ്പാക്കുന്ന ചുവപ്പുവെളി
 ക്ലാസെ നടന്നു നീങ്ങും

കേമനോലാണ് അവളുടെ ശരീരത്തിൽ ഉണ്ടായ
 മാറ്റം താൻ അറിയാതെ, മെലിഞ്ഞ അവളുടെ തെക്കി
 കാലുകൾക്ക് വിചാരിച്ചായി അറക്കട്ടെ വയർ കടിച്ച്



വിർത്തിരിക്കുന്നു. ഒരു ദീർഘ നിശ്വാസത്തോടെ ആ നൂതന വസ്തു മനസ്സിലാക്കി. അതെ അവർ ഗർഭിണിയാണ്.

തല ഉയർത്തി അവർ ഉപോഷിത ആ വധികളിലൂടെ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അവിടേയും അരും അവളെ അടുപ്പിക്കാറില്ല. "ഇനി അതെ അവിടേയും കൂട്ടേണ്ടതും ഈ വിട്ടിട്ട് അങ്ങാനും അല്ലെങ്കിൽ അടുപ്പത്തിൽ വന്നു പോകും."

കണ്ടവർ കണ്ടവർ അവളെ കണ്ടറിഞ്ഞ് കൊണ്ടു. അങ്ങിനെ അങ്ങിനെ ഒരു തുള്ളി കണ്ണുനീർ പോലും ആ കണ്ണിൽ നിന്നും വന്നില്ല. ആ നൂതന മനസ്സിൽ വന്ന ആദ്യവന്നാണ് അവളുടെ ചരിത്രം കവർന്നതാണ്. അവിടെ പോലെ സത്യം അവിടേയും അരും അവളിലെ സ്ത്രീത്വത്തെ അംഗീകരിച്ചില്ല. നല്ലുകൾ ക്ഷിപ്രമുണ്ടാവും പ്രേമം വേദനയാണ്. അവളെ പട്ടുപിടിച്ചു. അവർക്ക് നോക്കി കാണാൻ സാധിക്കുന്നതൊന്നുമില്ല.

അതെല്ലാത്ത ഒരു കാരണത്താൽ ജീവിതം ദുഷ്ടമാൻ സാധിക്കും. അവളുടെ കണ്ണുകൾ ഏതോ പ്രതികാര ജ്വാലയിൽ ജ്വലിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതെല്ലാത്ത കൂടെയുണ്ടാകാൻ ജീവനും നൽകാനായി അവർ അവർക്കു നൽകാൻ ഒരു അനുഭവമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പട്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള സഹായം കട്ടാതെ അവർ തന്റെ കണ്ണുനീർ ജീവനും നൽകി. അവർ അതെല്ലാത്തവുമായി ചേർന്ന് ചേർന്ന് അവർ പട്ടുപിടിച്ചു.

"എന്നു മാത്രം നിങ്ങളുടെ അടുത്ത നവയെ അറിയാൻ കഴിയും!"

— അനുഭവം അനുഭവം

ॐ...ॐ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



377 ആർജ്ജവങ്ങൾ...

ചിരതന്നിലൊട്ടുമായി അഭിഭാഷകവൃന്ദത്തിൽ നിന്ന് നൽകിയിരുന്ന പരി
 ജ്ഞാപനങ്ങൾ നോട്ടീസ് നിലവിലുള്ളതും അതു വരിക. ജൂഡീസ് അടുത്തുപോകാൻ
 യുക്തപ്പെട്ട chief justice ദീപക് മിശ്ര, ജൂഡീസ് വി.എ.എ. അനന്തരം
 ജൂഡീസ് A M വർമിൻകർ, ജൂഡീസ് R F നരായണൻ എന്നിവരാണ്
 അന്ത്യംഗങ്ങൾ സമയമെന്ന ഭരണഘടനയുടെ അടിസ്ഥാന കരുതൽ
 നിന്ന് പുറത്തുനിർത്തിയിരിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിനു ദുഷ്കീർത്തികൾ പരക്കെ
 പ്രേരണ വിളിച്ചു തുറന്നിടിക്കുകയാണ്. ജൂഡീസ് വി.എ.എ. അനന്തരം
 പക്ഷങ്ങൾ അധിവസിക്കുന്ന രാജ്യം ഒരു പക്ഷെ ഈ പ്രതിരോധം പറ്റി
 കാര്യം നോക്കി വിചിന്തനം ചെയ്യാൻ തക്കതായ വിചിന്തനം ചെയ്യാൻ പറ്റി
 നൂറ്റാണ്ടുകളായി ആ വിഭാഗത്തെ ചൂഷണം ചെയ്യാൻ തക്കതായ വിചിന്തനം
 ചെയ്യാൻ പറ്റി വരാതില സമൂഹം കൂടിയായിട്ട് ഇതുവരെ പരിശോധന
 സ്വയംകാലോചനയും അപരവിശ്വാസിയുടെയും പലവിധങ്ങളായി
 കാര്യങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതാണ്. വെട്ടുവാലും തൊണുതൽ ശിക്ഷണങ്ങൾ
 തൊണി ചെയ്തിട്ടുള്ള ശിക്ഷകളിൽ പോലും സ്വയംകാലോചനയും
 അന്വേഷണപ്രക്രിയകളിൽ കാര്യങ്ങൾ പോലും ചിന്തിക്കുന്നതായ
 കന്ന നിലവിലും ഇതുവിലും അടി പ്രേരണകൾ ചെയ്യാൻ ഉന്നത
 അനുഭവിച്ചുപോന്നിരുന്ന എല്ലാ അവകാശങ്ങളും മതിയായതും
 ചിന്തിക്കുന്നതായി ചിന്തിക്കുന്നതിൽ പോലും ഒരു പരിശോധനയും
 എന്ന നിലയിൽ പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ട നിരീശ്വാസ്യതയോ L E F I ന്റെ
 അത് നമ്മുടെ സമൂഹം കണിയിച്ചു അല്ലെങ്കിൽ കണിയിച്ചിട്ട്
 അന്വേഷണമാണ്.

വിദ്യാലയങ്ങൾ, സാമൂഹിക കലാകാരന്മാർ ഉൾപ്പെടെ വിവിധ വിഭാഗം
 സമൂഹങ്ങൾ ഇനിയുമേറെ അത്യാവേശത്തോടെ തലേപിതന്മാരുടെ സമൂഹ
 ലിംഗവൈവിധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും ലൈംഗികവും അധോമുഖീകരണത്തിൽ
 മുറുകെ സമൂഹത്തെ പിന്നോട്ടിടാനുള്ള മുന്നോട്ടുള്ള മുന്നോട്ടുള്ള
 തലേപിതന്മാരുടെയും പുരുഷന്മാരുടെയും അധോമുഖീകരണത്തിൽ
 അടങ്ങിയും, അടങ്ങിയും കൂട്ടം ചർച്ചയാലും ഉൾപ്പെടെ വിവിധ
 ഇതു തന്നെയാണ്. പക്ഷി ചർച്ചയുടെ വിവിധ പുരുഷന്മാർ
 ഇതിൽ വെച്ചിരിക്കുന്ന വലിയൊരു വിഭാഗം സമൂഹത്തിന്റെ ഉൾപ്പെടെ
 ഉൾപ്പെടെ പൊട്ടിയെഴുതിയ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചും കലാകാരന്മാർ



— ആഴിൻ പത്രം

Are we (are) running out of time

Panic and Confusion everywhere

Where to run where to hide

Hours becomes minutes

Minutes becomes seconds

Days and nights going faster than ever

What is happening no one knows

Time is speeding up

Chaos spread throughout

And the end is near

Because time is running out

Relieved to know it was just a dream

But it was more like reality

Because no one has time for anyone

Not for them nor for their loved ones

If this dream shows the reality

Then

We are running out of time!



— Raina Thomas

കുപ്പുകൈകളിലെ നഖം വളരുമ്പോൾ...

മേനിയടിയോട് ഇന്നും കണ്ണു തുറന്നു
 ഗാഢമിട്ട് കുപ്പുകൈകൾ
 മെല്ലാവരെയും പരിശോധിച്ചു
 വാതിലടഞ്ഞപ്പോൾ ഒന്നുതൊഴുത്ത് കരുതി
 സുഖം പിടിച്ചു വന്നപ്പോഴാണ് അവർക്ക്...
 തൊട്ടി കണ്ണുതുറന്ന് ചുറ്റും നോക്കി.
 മുമ്പ് പേർ കണ്ടു പരിചയമുണ്ടല്ലോ
 ഭാരതം. അ കുപ്പുകൈകൾ തന്നെ
 ഇവർ മനോഹരമായിട്ട് ചെയ്യുന്നത്
 ഒരു കുപ്പുകൈകൾക്ക് ചിതറിയിട്ടുണ്ടെന്നു
 താൻ മനോഹരമായിട്ട്
 മേനിയടിയോട് നോക്കി, അല്ല
 അവരുടെ കാലുകൾക്കിടയിൽ, കണ്ടു
 കണ്ണുകൾ ഇറങ്ങിയിട്ട് തലതിരിച്ചു
 ഒരിക്കൽ കൂടി ചുറ്റും നോക്കി, ഇടതവശിലാണ്
 ഭാരതം, ഇടതവശിലാണ്
 ഈ പുണ്യപാത്രം കേൾക്കുന്നതിൽ

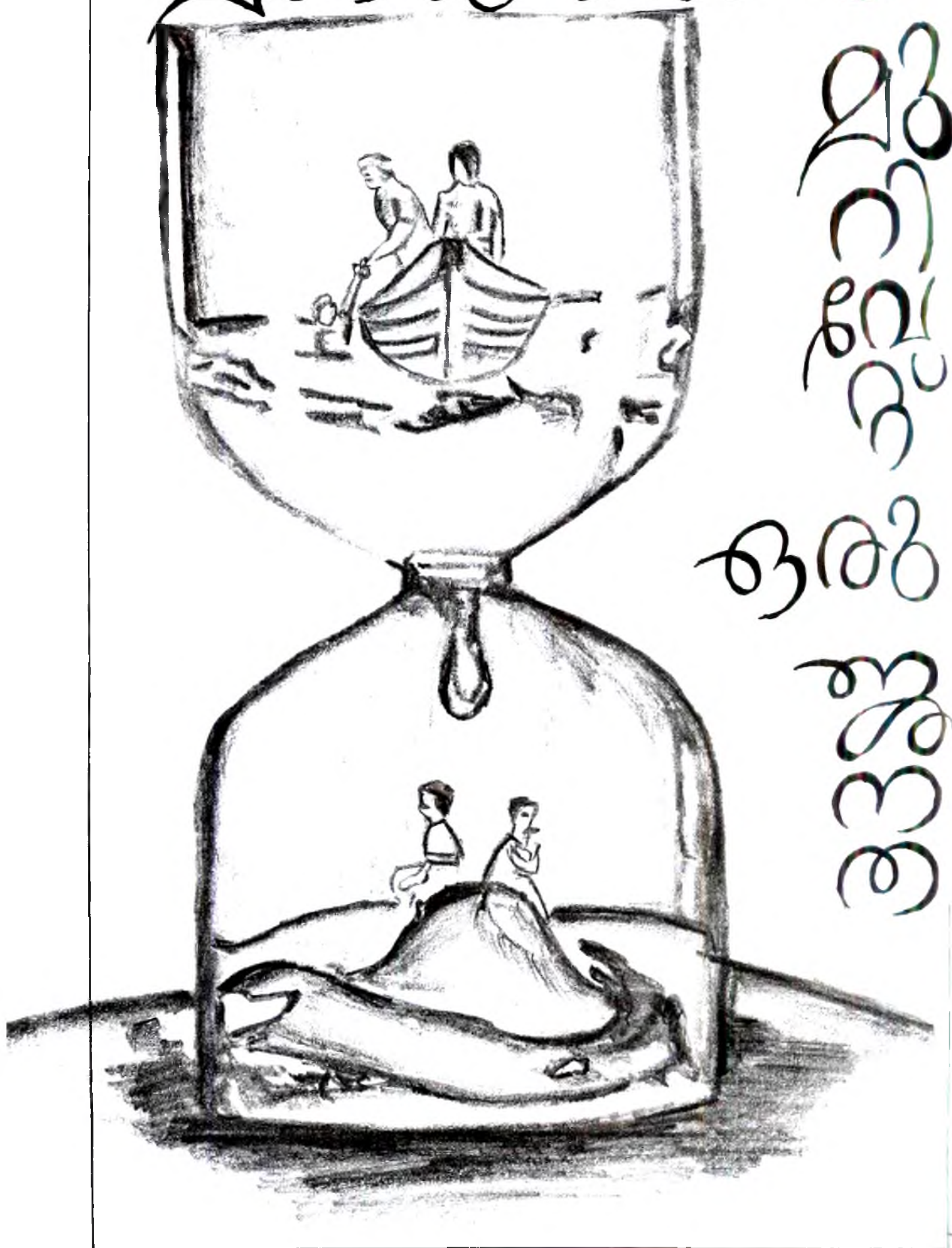


ഹൃദയത്തിൽ ചിട്ടയായ പാലി
 നൽകാ തിട്ടയുണ്ടാകുന്നു.
 സഹായകതയോടെ അടുത്ത
 കൂട്ടത്തിലേക്ക് ഉറപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നു.
 ഒരു പിന്നെ ഹൃദയത്തിൽ ചിട്ടയായ
 ഇല്ല... അതും സഹായകതയില്ല
 ഒരു പിന്നെ ഹൃദയത്തിൽ ചിട്ടയായ
 അത് കർമ്മമായി മാറുന്നു.
 ഹൃദയത്തിലും അതിലേക്കു
 പലപ്പോഴും അത് തോറ്റുപോകുന്നു
 ഒരു പാലിയിൽ അതിലേക്കു
 ചിട്ടയായ കർമ്മങ്ങൾ നടന്നിട്ടും
 വല്ല... അതിൽ പാലിയിൽ
 അത് പാലിയിലേക്കു മാറുന്നു
 അതാണ് അതിലേക്കു മാറുന്നു...
 ഒരു അതിലേക്കു മാറുന്നു

— ദീപികാ ടി



മനസ്സ് നമുക്കു



SURVIVOR

There he lay, in a pool of blood, his dream shattered. No hope of coming back to life. All around him he could see only piled corpses, scattered body parts on roadside. The silent serene atmosphere has now changed to that of a silent cemetery. Some traces of life were here and there with heeping hearts. Goosebumps trailed all over his body. Amid thought of the day he was recruited to the army with so much expectations, he had of serving the nation, making his parents proud that their son was brave and wise guarding the borders while people slept on their beds peacefully. He took a deep breath. He could feel an immense pain in his right leg. Breathing has become a tedious task now. Without expecting a wake up he slipped into unconsciousness.

He was astonished to find himself in a hospital bed. When he woke up, he could see a nurse in beige colour uniform looking at him with hope and confidence. Room was filled with stains of blood, smell of half-burnt bodies and it was quite a suffocating situation for him. He asked the nurse how he reached there. To this, the nurse replied that he was saved by rescue team and brought to hospital. He looked at his right leg, it was already bandaged. He glanced around and saw a boy lying beside. He looked younger than him. Boy was gazing out of the window.

He envied the boy for having the side window. He tried to grab a glass from nearby stand, but it fell down. On hearing the sound, the boy turned towards Amit and spoke "Hi" and continued "I'm David Manjun. What's your name?" He reluctantly said "I'm Amit Saagar". David kept on talking about the bomb blast and how he reached there, which was a topic Amit hated. David found that Amit was not interested in his conversation. So he asked "Is something bother you? Can I help?" Amit nodded and said "I wish I too had a window on my bedside so that I could have gazed out". David said, "Don't worry, I will narrate the scenes out there to you". Telling this, David began narrating what is happening outside and there began their friendship. He explained everything; the birds perching on tree, flowers covering the garden cut off clear water which flow through small stream. David narrated with such a clarity that Amit felt like watching a movie. Each day, David had something new to tell. It made Amit so happy.

One fine morning, Doctor came to Amit, checked his leg and told him that his bandage could be taken off. Amit was so happy. He was excited to see the visuals outside, which David used to narrate. David had gone to washroom at that time. Once Amit started to look at mesmerizing scenery. All he could see was a tall brick wall. He asked the nurse, "When was the wall built?" To his surprise, nurse replied, "The wall has been there all these years". But Amit argued, "David used to narrate me the scenes everyday". Hearing this, the nurse said, "Whatever I told is true. This boy has been here all along." and continued, "And one more thing, you are

— Brincy Sunny



it was not there, David could not have seen any stream
 Because he lost his eyes in the blast and he is blind, the words
 hit Amit like a stone. He couldn't speak, he fell blank and heavy
 walked to his bed.

Once David sat on his bed, Amit began to speak, "Something
 has happened in my life was unexpected. Nothing has happened
 in my life according to my plans. Me joining the army, getting
 posted in borders, asked to go to Pok despite of my rank, getting
 injured by bomb blast. God saved me and brought me here.
 me an unexpected friend who tried to make me smile even
 when he was crying inside." telling this, Amit walked to his
 bed and hugged him tight. "I was rolled down their river."
 Its not what we have which matters but its the attitude
 towards what we have live every moment and make other smile.
 Be patient always because its the trait that helps you to face
 the hardest situations we dont know what is going to happen
 next -- Because, life is UNEXPECTED !!!

THE GREAT MODI CIRCUS





In The Ink Dried
Stacks Of Swarded Pens
Lie Last Of Its Kind
Dripping Out Red Blood

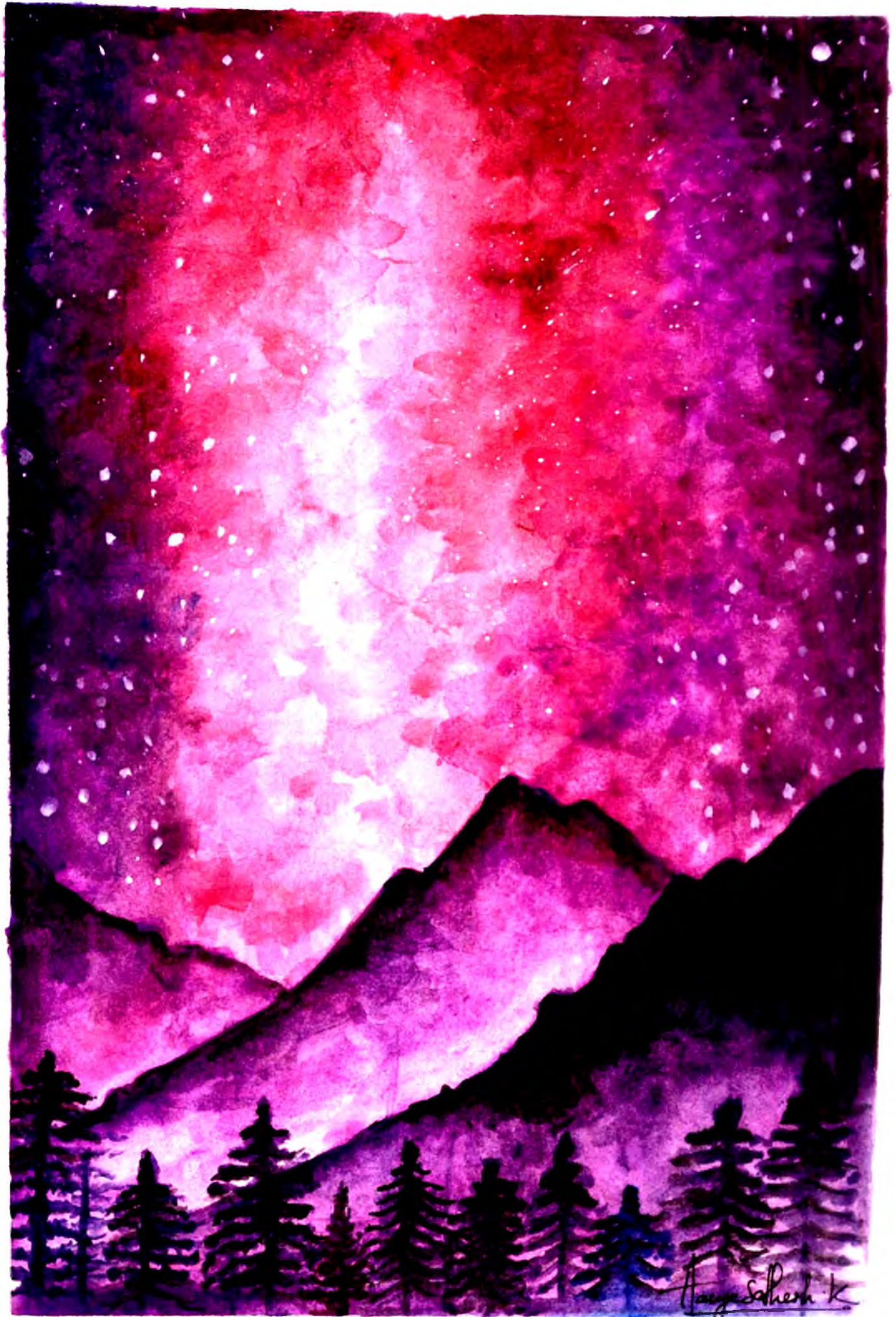
All That Was Left To Write
All The Essence Fit To Fight
Drained Out Of The Heart
By Mortals Of Condemned Past



It Was Dark But Could
Have Made Bright
If It Werent For All
The Truth Which Dimmered
Out And Stained The High

For It Was Destiny
The Pen Which Stood
For The Right
Urge Us To Fight.

— Thomas KK —



Aayush K

പച്ചമനുഷ്യൻ

സൂര്യപ്രകാശം പടരുകയായ്

പാതിരാതി ഒരു വളവിൽ മുക്കിൻ

പേടിയാൽ തെക്കുതാൽ വിറയ്ക്കുകയായ് ഹൈന്ദ്.

അതാ സൂര്യൻ തിഴിൻ ഒരു മനുഷ്യൻ

ഒരു പച്ചമനുഷ്യൻ...

അ ഇരുണ്ട മുഖം സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ ചുവടെ തെളിയിക്കുകയായി

സദാധാനം ... ഒരു നിൽച്ചു ഒരു മനുഷ്യനല്ലോ...

ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന പ്രകാശത്തിനെത്തേ നിറം മങ്ങുന്നതു.

ഹൈന്ദ്യതിയാ ഒരു പ്രകാശം വളയുകയാണ്...

മനുഷ്യന്റെ പാദങ്ങൾ ഹൈന്ദ് പിൻതുടർന്നു-

പാദങ്ങൾക്കു ഹൈന്ദ് കൂടിവന്നു...

മുക്ത മറി കൂറനമുഖി

മോഹങ്ങൾക്കെതിരായി തന്നിടപാടാരുമില്ല

പട്ടന്തൻ തിന്നാലുകൾക്കിടയിൽ

തൻ വിധിയും കരിഞ്ഞാടുക്കുകയായി

പാതിരാതി ഒരു വളവിൽ

മനുഷ്യനാണ് പച്ചമനുഷ്യൻ.

— ഒരു സമീപ്തം കെ

Si tú me olvidas

#3 IF YOU FORGET ME

I grew up in this town, my poetry was
born between the hill and the river. It
took its voice from the rain and like
the timber, it steeped itself in the forests.

- Pablo Neruda

Neruda as an adolescent poet announced almost to a party
of the type, worryingly thin, melancholy and shy and got up all
in black unlike all other local boys. Sickly and frail he was
unsuited to the routine physical labour done by his mates.
Also, as a lazy pupil at school he did not suggest a
country doctor or lawyer in making. He appreciated the
splendors of natural world and moaned over pretty things
occupied in his world of books. One day, the boy's father
hurled his bookcase and papers out of the window which
ignited his pen.

"I love you without knowing how,
or when, or from where,
I love you simply, without
problems or pride

I love you simply in this way because
I don't know any other way
of loving but this
in which there is no I or you"

Neruda remains today, an unusually popular poet in altered conditions. If some of his best poetry eludes easy comprehension, he more often produced verse after transportation. Even the surreal imagery of early work can create a feeling of clearest transmission of emotion, as young people in love still frequently discover when they encounter their own feelings of passion while reading them in their beds.

"Tonight I can write the saddest lines

I loved her, and sometimes she loved me too"

In his solitude, he produced some of the most remarkable Spanish language writing of twentieth century. Smackly, directly, paraphrase, much less interpretation, they project onto the mind a dissolving succession of images that can seem at once clear and inexplicable in the best surrealist way.

Later he felt that the bitterness in any poetry that is read he decided from now on his poems would not face inward towards the isolate individual but outward, toward

"our fellowman". He was on to find the road to human unity from contemporary literature but deeply rooted in the history of mankind. He says, "It has been the privilege of our time with its wars, revolutions and tremendous social upheavals to cultivate more ground for poetry than anyone could have imagined. The common man has had to confront the

attacking or attacked, in solitude or with an enormous number of people at public rallies"

To a country which has a poetic history of less than a century, he read his works to the common thousands, as one among them. Old, beyond his years and sad, beyond any misfortune he had yet suffered, he wrote. Neruda spurned the general conventionalism still prevailing in lone poetry of time.

"I love you as certain dark things
are to be loved, in secret, between
the shadow and the soul"

Neruda invented a way to capture how language sounded inside his mind, prior to demands of articulation—in strange imagery and lines of uneven length. This was both novel and thus unacceptable to the "established" as his heart could not feel the world and it just wanted to be itself.

As he writes,

"You can cut all the flowers, but you cannot
keep spring from coming...."

— Nafid - C

വീരസുദൃകൾ

കണ്ണിനാൾ പെറ്റുക്കി കണ്ണാരം പൊത്തികളിച്ച്
 കല്ലു പെന്തപിലിൽ ദൈവീരം സ്തുതനുകൾ കൊത്തിയെച്ച്
 കണ്ണു നിറഞ്ഞെടുക്കു കലമുണ്ടാക്കിയെന്നാൽ...
 ഭരതനൈവർത്തനം

ഞാനിന്ന് ഏകാന്തതയുടെ കൂട്ടുകാരി
 നിറഞ്ഞു തന്നെയാണിന്നുവെന്റെ കണ്ണു
 പക്ഷേ, കണ്ണുനീരിനിന്ന് രക്തഗന്ധം
 ലോകത്തെ വിരൽകൊണ്ട് തോന്നിയിട്ടുണ്ട് നമുക്കൊരു
 ചോദ്യംതന്നെയാണുണ്ടെന്നിത് -

മൃഗങ്ങളെയും മനുഷ്യങ്ങളെയും സ്തുതിച്ചുവെക്കാൻ
 മന്ത്രങ്ങളോടും മണ്ണുണിയിച്ചല്ലെന്ന് നിങ്ങൾ
 ദൂരം ഭരതീരിടാത്ത നന്ദിമൂർദ്ധി പ്രാണമിത്തരന്റെ
 കാണാതോന്നിൽ നിന്നു പുഞ്ചിരിയെന്നവെന്നോട്
 കൂടെ പാലനേറെ നേരമുണ്ടുവെന്റെ കൂട്ടുകാരി
 ഒറ്റപെടലിൽ വേദനയെ തെളിയിച്ചിട്ട് -
 നിന്നൊരാഴ്ചയും വെട്ടുവെട്ടുമായി നിൽക്കു
 തൊട്ടടുത്തിരിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും നിരവധി നോക്കിയിട്ടുണ്ട്
 ഏകാന്തതയെ പ്പേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിങ്ങൾ -
 പരിചരണമില്ലാത്തതൊന്നും ചോദിച്ചോട്ടെ
 പിന്നെയാരെയാണ് പ്രണവീകരണങ്ങൾ എന്ന്
 ഭരിക്കപ്പെടുന്ന വിട്ടുപിരിയാത്ത ഏകാന്തതയെല്ലാത്തത്...

- ബാബിജ സുരഭി



2018-ൽ ഭിത്തിയുടെ തിരികെ പടർത്തിയ നില!
 അത് ശോജിപ്പിച്ചതിന്റെ മനോഹരമായതായിട്ടു ചുവടെ കാണാൻ
 പാക്കാലേം, നമുക്ക് നമുക്കുവേണ്ടി എടുത്തു ചിലവ് ആദ്യം നിലവിലും
 മേലി അമ്പലം തിരിച്ചു



തൃപ്തിയിൽ ലഭിക്കാൻ
പ്രാർത്ഥനാർത്ഥം സമൂഹം,
വളർന്നു വരുന്നുണ്ട്.
കുടുംബങ്ങളുടെ പാലം
തോഴിയിൽ വിളമ്പി അവരെ
കൈമാറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കും സാധിക്കില്ല

THROUGH THE WINDOWPANE

When I occupied a space,
In the corner of a bus
There was clearly no anticipation!
But the window panes awaited me,
Holding back a thousand stories
Each frame led me to different narratives
Each performed by different artists
Each artist destined to portray their role
Each in a way they excelled.
Since reiteration was never in their mind.

The vegetable vendor,
Too engaged to dispose off the green groceries
Too swift in action now
Shifted to a woman in ragged clothes
Face dull with hair drooping down
Presumably felt like a vagabond
Restrained herself from gazing around
and walked silently through the road way
Then came the turn of a middle aged chap
Donned in some executive wear!
Carrying a glazing file by his side

Eager to get into car parked beside
Then window pane got hold of me
to list out many more tales.

I swiftly proceeded from story to story.
without completing the preceding one
Coz, the stories never had an end
And was enacted on a regular basis.



— Hilma Subair

പെണ്ണു = പാമ്പ

കീഴ്ത്തേട്ട് തിരിഞ്ഞ് ചലക്കുകാൻ വെച്ച്
പലവിട്ടിൽ കേരി, പലതരം പെണ്ണുക്കൾ
നിരമാന്ദരത്തിന് വെണ്ണുപോല പരിചയത്തിന് പൊപ്പനില്ല
മറ്റൊരാളാണെന്നിനെ കിടാതായി, കൂടുവിൻ
കേരിച്ചെന്നു ഒരു ലേഡിസ് പോപ്പിലേക്ക്
വാങ്ങി എല്ലാം കടത്തുവാൻ കുന്നിനെ
സ്വർണ്ണമുട്ടി, വടിവൊന്ന ശാരം, ചിടർന്നു നിന്ന
പെണ്ണുക്കളുടെ കൂട്ടിൽ നിന്നും മുങ്ങിതൊഴുത്തു
പ്രകാശത്തിന്റെ സ്വർണ്ണതാലി മങ്ങിക്കീടുന്നു
തെക്കിറലുകൾ മനസ്സും ഒരു പാതകളെല്ലാം
വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം അടുപ്പിതെന്നും തഴുകി
അടച്ചിട്ട വിട്ടിലെ ഇരുട്ടിനെ പിടർത്തി മാറ്റി
അവളുടെ കണ്ണിൽ നിന്നുള്ള പ്രകാശം
മനസ്സും പൊട്ടിച്ചിരിയും സന്തോഷവും പാതയി
എന്നാൽ ഇത് മുങ്ങിത്തുണു ഒരു നിശ്ചിത
അവളുടെ നാമിനെ ചുറ്റിവരിഞ്ഞ് വരണ്ട
തൊണ്ടയിലൂടെ താഴേട്ട് ഉരുത്തിനങ്ങി
പ്രേമപ്രകാശത്തിലൂടെ കയ്യിട്ട് (അ) മിടിക്കുന്ന
എഴുത്തുവെന്ത വരിഞ്ഞു മുറുക്കി
വലിയ ചില്ലുപ്രതിമ വിന്നുടലുന്ന രഞ്ജിതത്തോടെ
തന്നും തിണ്ണയിൻ അവളുടെ സ്വർണ്ണതാലി ചിങ്ങി-
മുട്ടിച്ചു വിർത്ത വിശർപ്പുണ്ടുള്ളികൾ സ്വരമിച്ച്
അവളുടെ സിന്ദൂരത്തിലേക്ക് പതഞ്ഞുതാഴുകി

അവൻ വിട്ടിടേണ്ടുള്ള വഴിയിലായിരുന്നു.
 അന്നേരം തപാടിഞ്ഞ മഴത്തുള്ളിപ്പുതട കുറുകുമറിനം
 അവന്റെ കിണ്ണിൽ മെതലേ പതിഞ്ഞതാക്കൂ
 വിശ്വപിടിലിഞ്ഞ സിന്ദൂരം കിണ്ണിരുമാച്ചി ചേർന്ന്
 വാതിൽപുടിവരെ മുഴിഞ്ഞ് മുഴിഞ്ഞ് ദുഃഖകിരയത്തി
 ന്ന ചുവന്ന നദിയുടെ ഉറവിടം തേടി അവൻ നടന്നു
 വീണുകിടക്കുന്ന അവളുടെ കിണ്ണിൽ നിന്നും
 ചുവന്നപ്രകാശം മങ്ങിക്കത്തുന്നതുകൊണ്ടായിരുന്നു.
 അവൻ അവളുടെ മായിലേക്ക് താഴോട്ത്തു.
 കേട്ടു 'ബീപ്പ്', 'ബീപ്പ്' - "ബാറ്ററി ലോ..."
 മേലവലിപ്പിൻ ഇരുന്ന ചാർജ്ജർ എടുത്ത്
 അവളുടെ ഹൃദയം ലക്ഷ്യമാക്കി കുത്തിയിറക്കി
 ചാർജ്ജ് അഖില റിപ്പയർ ചെയ്യാൻ തൊണ്ടുപോയി,
 പക്ഷെ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ തുടച്ചുമാറ്റാൻ
 പറ്റാത്ത അതേ ക്ലാസ്സും പൊടിയും പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു
 മുറ്റുവായി തുണിക്കൊണ്ട് മാരോ തവണ തുടക്കുമ്പോഴും
 വലിയ "സ്കോച്ചുകൾ" അവളുടെ സിപ്ലത്തിൽ വീണു.
 ലോക്കർ ചോരിച്ചു റിപ്പയർ ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ ലാഭം
 പുതിയ ഒന്ന് വാങ്ങുന്നതല്ലേ,
 ചില കണക്കുകൂട്ടലുകൾ നടത്തി പുനർനിരക്കുമ്പോൾ
 google-ൽ search ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടായിരുന്നു
 ലാഭത്തിൽ പുതിയ ഒന്നിനെ
 ഒരു പുതിയ ലോക്ടാർ പാവയെ!

— ഉന്തമിള കൃഷ്ണ



പരാമർശിക്കുന്നു മറ്റേ രംഗമായി വസ്തുത!! ഉണ്ടെൻ തെളിഞ്ഞ മരുഭൂമിയിൽ
 ശിഖിലാണ് മാസം ഞാനും ആർത്തവത്തിലൂടെ സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്നത്
 കാര്യങ്ങൾക്കിടയിൽ പിന്നെ പിന്നെ വിപ്രതിഭാസങ്ങളായി മാറിയ
 മനുഷ്യകൃത്യങ്ങളിലും ആ തെളിയിൽ നിന്ന് ജനമം മൊഴിവുവെന്ന് കിട്ടിയിട്ടില്ല
 ദുര്യ പുതിയ ജീവൻ നൽകാനുള്ള സ്ത്രീകൾ കിട്ടിയിട്ടില്ല മൊഴിയിൽ ഇല്ല
 കൃത്യത്തിന്റെ പൊക്കിര-നേമാലി വേദങ്ങൾ മെഴുതിവെക്കുന്നു. മറ്റു മനുഷ്യർ
 അജിലാമയ്ക്കു, വിലാപമു കിട്ടി കിട്ടിയിട്ടില്ല പെണ്ണിന് കിട്ടിയ ശിഖില . അതാണ്
 ആർത്തവം

ആർത്തവകാലങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ സാധാരണ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന്
 വിലക്കൊഴിയുന്നത് ഉത്തരം വിശ്വാസത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ആചാരങ്ങൾ
 മൊഴിയിൽ ദുര്യ പെണ്ണുകിട്ടിയെ അശുഭമായി കാണുന്നു. പെണ്ണുകിട്ടിയ
 ത്തിൽ നിന്നും മനശ്ശെ പരാമർശത്തിൽ നിന്നും അവരെ വിലയിരുത്തുന്നു
 ആർത്തവകാലം വിട്ടിറങ്ങി കിട്ടിത്തന്നെ പറ്റാൻ കിട്ടിയിട്ടില്ല പെണ്ണുകിട്ടിയ
 പെണ്ണുകിട്ടി ദുര്യമെഴുത്ത് മെഴുതലോടെയാണ് എല്ലാവരും കേട്ടത് അതാണ് പെണ്ണുകിട്ടിയ
 പെണ്ണി ഉത്തരുന്ന കേൾക്കലും അശുഭമാണെന്നും അത് കിട്ടിയത് മൊ
 ശ്ശെൻ വരുമെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന നാട്ടിൽപുറത്തുകൊണ്ട് കേൾക്കിയിട്ടില്ല മെഴുത്ത്
 അവിടുത്തെ തുടങ്ങലുകളിൽ ആർത്തവ നേട്ടുകളിൽ അടുത്തു വെക്കുന്നത്
 വിലക്കൊഴിയുന്നു.

ഉത്തരം ആചാരങ്ങൾക്കും ചിന്താശീലങ്ങൾക്കും ജീവിച്ചു വെക്കുകയും
 മെഴുതലോടും . മറ്റേതും 'ആർത്തവം ആർത്തവം' പൊതുവെ അങ്ങനെയുള്ള
 കേൾക്കിയിട്ടില്ല വെണ്ണുകിട്ടിയെ അത് മറ്റു ചിന്തിക്കുന്നവരുടെയും മറ്റും
 അശ്ശെൻകുന്നവരുടെയും മറ്റു പെണ്ണുകിട്ടിയെ മെഴുതലോടിയെ അത്
 മെഴുതലോടിയെ ദുര്യമെഴുത്ത് ആചാരങ്ങളുടെ മെഴുതലോടിയെ നിന്ന് മെഴുതലോടിയെ
 മെഴുതലോടിയെ ചിന്തിച്ചിട്ടാണെന്ന് വിലക്കൊഴിയുന്നതും കിട്ടിയിട്ടില്ല മെഴുത്ത്
 അശ്ശെൻകുന്നവരുടെയും മെഴുതലോടിയെ നിർത്തി, അവയുടെ ശക്തികൊടുക്കലാണ്
 പെണ്ണുകിട്ടിയെ വെണ്ണുകിട്ടിയെ തിരിച്ചറിവ് സമൂഹത്തിന് ഉത്തരവാണ്

ഇനമിടെ ഏതാമത്ത് കമ്പകാർ പ്രവൃത്തിച്ചുപോകാൻ തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടു-
 മെന്ററിഷ്ണുള്ള അവർക്ക് അടിയ 'Periods; End of Sentence' ആകാൻ
 തന്നെയും സ്തിതികാർക്കിടയെന്നതായും കൂടിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നതുപോലിതി
 നാപ്കിൽ ഏതാനു കേട്ടിട്ടു പോലുദിപ്പാത്ത പറ്റുന്നതിലിൽ പ.മ.പ.
 പ്രാപിച്ച ഇരുട്ടു നിറത്ത അർത്ഥവ സങ്കേതം പറ്റുള്ള ഒരു പറ്റ

ഇതേയേ വളർന്നുവെന്നും പ്രവൃത്തിയെന്നും പലം കേൾക്കാൻ
 കൂട്ട മേതമേന്ന് നമുക്ക് ചെയ്യുന്നത് ഇരുട്ടിൽ നിന്നും തവളിച്ചപരിപ്രി
 കൂട്ടു അവരുടെ യാത തുടങ്ങുവാൻ സമാധാനം കേട്ടുതന്നതിലും
 അവർക്ക് വൻ മേകൾ കീഴടക്കാൻ വേറെ കൂട്ടു മേതമേ പലം
 കേൾക്കി വന്നാലൂ. പരിഗണിച്ചുകൂട്ടാൻ സമാധാനത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കാൻ
 കേൾക്കുമ്പോൾ പറ്റാമോടിയിൽ ധരിക്കാനും ഉൾപ്പെടാൻതിൽ പ.മ.പ.
 മേന്ന്.

പ്രപത്തിന്റെയും അധുരപിഷ്ടാടയും രക്ത തുടലുകൾ
 ക്ല മാനവരാശിക്കുവേണ്ടിയുള്ള വേദനയുടെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും
 തുടലികളാലിടവന്നു സമാധാനം കേൾക്കുവാൻ കേൾക്കി തന്നേതാണ്.
 കേൾക്ക മേതമേ ഒരു പരിപി വരാ ചെയ്തിന്റെ പരിപിതി നിന്നേക്കിട്ടു
 തേച്ചാങ്ങലിൽ നിന്ന് അവർക്ക് മോചനമുണ്ടാവുകയുണ്ടു.

- മിയാപ് പുറമേ

Sunshine Hours

I'm in love with this morning shine
This rouse me to begin a new history
Oww... These beautiful days are supercool with you
My shine

You yearn me to be myself
In harder times, I love to kiss you,
but you peep out through the windows and kiss on my cheek.

It yields a blossom in my heart
It tends me forget myself and seek a new reason to be happy.
I begin everyday with you, the reason that
makes me greedy to live.



— Amal Hassan

ജനി നാളെപ്പറ്റം

അമ്മയെപ്പറ്റം ചുറ്റും ദശലക്ഷം പേരാണ്...

കുഞ്ഞിനെപ്പറ്റം അമ്മയെപ്പറ്റം ചുറ്റും...

നിറക്കുമ്പോൾ കിഴങ്ങിന്റെ നിറം

വെളുപ്പോ കറുപ്പോ അമ്മയെപ്പറ്റം...

അമ്മയെപ്പറ്റം ചുറ്റും ചുറ്റും, വെളുപ്പിലേക്കിറങ്ങി പെട്ടെന്നു

അമ്മയെപ്പറ്റം അമ്മയെപ്പറ്റം അമ്മയെപ്പറ്റം സമ്മാനിച്ചിട്ടുള്ള...

പെട്ടെന്നു നിറന്നുപോയി... അമ്മയെപ്പറ്റം ചില

സമ്മാനിച്ചിട്ടുള്ള പെട്ടെന്നുപോയി...

പെട്ടെന്നുപോയി അമ്മയെപ്പറ്റം സമ്മാനിച്ചിട്ടുള്ള...

നിറന്നു പെട്ടെന്നുപോയി... പെട്ടെന്നുപോയി നിറന്നു

'ബാക്കി നാളെ' മുൻപിലുണ്ടായിരുന്ന അമ്മയെപ്പറ്റം
കുഞ്ഞിന്റെ നിറം അമ്മയെപ്പറ്റം...

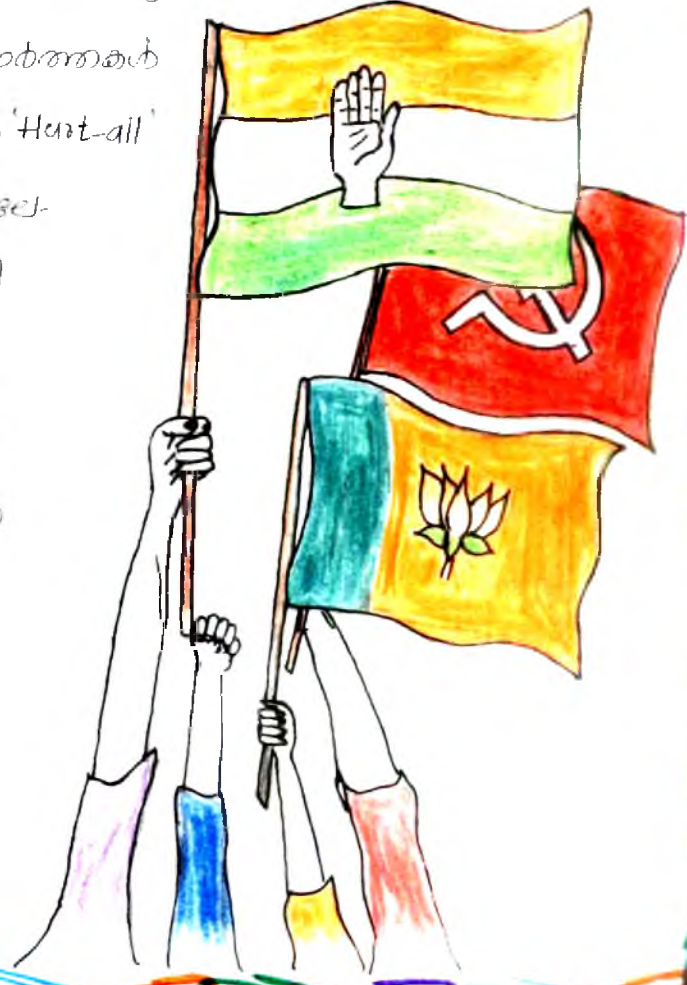
സമ്മാനിച്ചിട്ടുള്ള, സമ്മാനിച്ചിട്ടുള്ള, ജീവിതത്തിൽ സമ്മാനിച്ചിട്ടുള്ള...

- എന്റെ അമ്മയെപ്പറ്റം.

'HURT-ALL'

'ആഞ്ചലർസ്' ഓപ്പി, അർ സി സി ടിൻ ചിത്രീകരണത്തിലൂടെ പർവ്വതി
 കൃഷ്ണൻ്റെ മരിച്ചു' സുലഭം കോടതി വിധിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ
 ശബരിമലയിൽ ധർമ്മികൾ ദർശനം നടത്തിയിരുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച്
 സംഭവങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിച്ച ഹർത്താലിന്റെ ചിത്ര ദിവസം പരസ്യങ്ങൾ കണ്ട
 ആ തലമുട്ടത്തിൽ. പ്രളയകാലത്ത് മരണത്തിന്റെയും മരണ സമയം
 മരണം കഴിഞ്ഞ് അന്താരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ വരെ മരണിച്ച, ജീവിക്കാ
 ത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നവർക്കാണ് വലം മുട്ടുക
 വരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്താൻ കഴിയുന്നവരുടെ നന്മയ്ക്ക് കൊച്ചു-
 കേരളത്തിലാണ് പ്രളയം കഴിഞ്ഞ് കഴിഞ്ഞും
 മരണകാലത്ത് തന്നെ ഉത്തരം വാർത്തകൾ
 പ്രത്യക്ഷമാവുന്നത്. ഹർത്താലിനെ 'Hurt-all'
 എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ട തരത്തിലേ-
 ക്കാണ് ഇന്ന് കേരളാസമൂഹം നിന്നി
 കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കാര്യം വർദ്ധിച്ചു
 ഹർത്താലുകൾ പുതിയ റെക്കോർഡ്
 കളിലേക്ക് നിന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ
 മരണകാലത്ത് കേരളത്തിൽ
 വലം ഉണ്ടാകാൻ എന്ന്
 ചിന്തിക്കേണ്ടതു തന്നെയാണ്

പണ്ട് കാലത്ത്
 അടിയന്തിര പ്രവേശനം



നേരിടാൻ പ്രതിരോധസൂചകമായി നടന്നിരുന്ന ഹർത്താലുകൾ ഇന്ന്
 ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു പരിഹാസ്യത ഉളവാക്കുന്ന രീതിയിലേക്ക് മാറിയി-
 രുചെയ്യുന്നുണ്ട്. ചുറ്റുമുഖത്തിൽ പാഞ്ഞാൽ കിടങ്ങുകൾ തിടന്നിരിക്കുന്നതിനെ
 പ്രതിരോധശക്തി നേടിത്തന്നു പോലെ! ഹർത്താലിന് ഇന്ന് ദുർഭരണി-
 ലുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമാവുന്നുണ്ട്. സർക്കാരുദ്യോഗികരുടെ
 വെട്ടു ഒരു വിഭാഗം ഹർത്താലുകളെ അല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യമൃത്യുനോട് പറ്റാ-
 ന്തരണം കിട്ടാൻ മറ്റുതൊഴിലുകളെ അന്വേഷിക്കുന്ന സ്വയംസഹായ-
 വകുപ്പ് ഉൾപ്പെടുന്ന സമുദായത്തിലെ ഭൂരിപക്ഷം അളവുകൾക്ക് ഇത്തരം
 തീരുമാനമെടുത്താണ് 'കുടുംബ കിടമിറ്റേഷൻ കിടമിറ്റേഷൻ കമ്മ്യൂണിറ്റി' എന്ന പേരിൽ
 പത്തുപോല ഹർത്താലുകളിലൂടെ അവരുടെ കരുതലും പ്രതിഷേധവും
 കാണിക്കുന്നത് ഇത്തരം സാധാരണക്കാരെക്കൂടെ ഉണർത്തേണ്ടതാണ്.

സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ പോലും തകിടം മറിക്കുവാൻ ഒരു ദിവസത്തോ-
 ഹർത്താലിന് കഴിയും എന്നൊരു ഇടം ചിന്തിക്കാനാത്താ ഇത്തരത്തിൽ
 ചുറ്റുമുഖം കൂട്ടുകൾ നഷ്ടം അനുഭവിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ടൂറിസം ലോക-
 ലാണ്. മിന്നൽപണിമുട്ടിക്കൂട്ടുകളും അപ്രതീക്ഷിതമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന
 ഹർത്താലുകളും, വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തും അപ്രതീക്ഷിതമായി പ്രത്യക്ഷ-
 പ്പെടുന്നതിനാൽ അത്യപ്രതീക്ഷിതമാകുന്നുണ്ട്. ഇനമടങ്ങുന്ന പത്തുനൂറ്റാണ്ടി-
 കിടമിറ്റേഷൻ ലോകങ്ങളെക്കൂടെ ലിങ്ക് ഉടലെടുത്ത് നമ്മുടെ ലോകമെല്ലാം
 ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇത്തരം അനാവശ്യമായ ഹർത്താലുകളും
 ടൂറിസം ലോകത്തെ മെത്രാണോളം ബാധിക്കും എന്നത് കണക്കാക്കേണ്ട
 വിഷയമാണ്. പ്രളയകാലത്ത് നിരന്തരകളിലൂടെ നിന്നിടമിറ്റേഷൻ
 സേവനങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കിയ KSRTC ബസ്സുകൾക്ക് കോടിക്കണക്കിനു രൂപ-
 ലുടെ നഷ്ടമാണ്. ജാലോഹർത്താലുകളിലും നേരിടേണ്ടി വരുന്നത്
 ഇതേ നഷ്ടമാണെന്നതല്ലാതെ നമ്മുടെ തന്നെയാണ്. എന്ന കിടമിറ്റേഷൻ
 ലോകം എന്നുകൊണ്ട് മലയാളികൾക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരു കിടമിറ്റേഷൻ
 കാരണങ്ങളോടുകൂടി അനുഭവമല്ല. സമരത്തിനെതിരെ പലപ്പോഴും
 ഉപയോഗിക്കാവുന്ന അപരങ്ങളും നഷ്ടങ്ങളും ആകാതിരിക്കാൻ
 ജനങ്ങൾ അതിനോട് സഹകരിക്കുന്നതും പ്ലാസ്മാ തൊഴിൽ ഉടമസ്ഥന്മാർ

ടോക്സ് ഓഫ് ടോക്സിസ്

മലയാള സിനിമ ചരിത്രത്തിൽ ഒരാണ്ട് കൂടി പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. പരിഷ്കണകളുടെയും പുരസ്കാരങ്ങൾക്കുമുള്ള ചായകളുടെയും തൃണനിരയുടെയും ഭരണ കേന്ദ്ര കലാകർമ്മ പങ്കുവെച്ച് 2018 കടന്നു പോയിരിക്കുന്നു. 156 സിനിമകളാണ് 2018 ൽ മലയാളിയുടെ മുനി ലേക്ക് പ്രദർശനത്തിനെത്തിയത്. ഇവയിൽ സിനിമയോടുള്ള അഭിനിവേശം ഉന്ദിച്ചുപിടിച്ചുനന്നിനും പ്രേക്ഷകരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും ഉതകുന്ന കരുപാട് സിനിമകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. 2017 ബാബി ബച്ച മോണിറ്റർ സെക്ഷനിലെ 2018 തന്റെ കൈകൾക്കുള്ളിൽ ഭരണാധിപതിനെ സൂക്ഷിച്ചു കൊടുത്തിരിക്കുന്നുപോലെ.

വ്യത്യസ്ത രംഗങ്ങളിലും പുരസ്കാരസിനിമകളിലുമുള്ള പങ്കെടുക്കുന്ന കലാകര സിനിമകൾ 2018 ന്റെ ഭാരവാഹികളായ മൂന്നു നാട്യഭാവങ്ങൾക്കും ജീവൻ രിതികളോടും വിടപറഞ്ഞു. കലാകര സിനിമകളുടെ മേന്മ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന സിനിമകൾക്ക് ഉന്നമനരംഗങ്ങളായിരുന്നു 'ഇന മ യെ'യും സൂര്യനിയും ഭരണ

താരമുഖ്യത്തിനും വിപണന സാധ്യതകൾക്കും കേരള സിനിമയെന്ന കലാ മൂന്നു വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കലാകരൻ പലതരം പരിഷ്കരണങ്ങളും കൈകൾക്കുള്ളിൽ ഭരണ ഉന്ന് നിലനിന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റ് കാരണ സിനിമാപ്രേമിയും അധികൃതരും

മുഖമെന്തെ ഒരു ചങ്ങലകണ്ണിയിലെ തുരുമ്പ്
പിടിച്ച കണ്ണികളായി മാത്രമൊതുങ്ങി

'ജോലാർ' പോലുള്ള ലോ തമ്പട്സ്സിന് സിനിമകൾ ഈ ചങ്ങലകളായി
ചുരുങ്ങിയും പുതുപ്പൽ നിർമ്മാണ ശൈലികളാണു്. അടിമയ ചിത്രമുണ്ടാണു്
സ്വന്തമാണെന്നു കരുതാനും തീർന്നതും 2018 നു് പ്രത്യേകതയാണു്

രക്തമായ അടിമയ സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ട് സന്ധിയിൽ പൊങ്ങിപ്പോയിപ്പോയി
വിനോദ് ജോലാർ വിനായകനും ഫഹദ് ഫാസിലുമാണെ പല വർഷം
പ്രേക്ഷകനെ തേടിപ്പിടിച്ചു. ഈ വർഷം റിലീസു് ചെയ്ത തുരുമ്പ്
തേങ്ങരളെ സമ്മാനിച്ചു. തടാവിന്തേ താര പദവി ദന്നുകൂട്ടാട ഉറപ്പിപ്പോയിപ്പോയി
വർഷം കൂട്ടാടയാളിരുന്നു 2018. എന്നാൽ ഫാദർസ്സിന് പാലാറണത്തിൽ പതി
കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ കഴിഞ്ഞ വർഷം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെയൊ
വേണം പാലാർ. അമിടവും കൂട്ടാടയും ലിളിപ്പും ഒന്നെ വന്നുപോയി
കുറിപ്പ് കൂടി

സംഗീതത്തിനും അധ്യാപനത്തിനും ചിന്താസംശോധനത്തിനും
മുഖമെന്തെ ഹരദ തെക്കുകിടക്. അടിക്കുമ്പ് എന്ന റിതിയിൽ സിദ്ധി
നീന്നതാരം ഫഹദ് ഫാസിൽ തന്നെയായിരുന്നു. പ്രകാശനിലുള്ള
മലയാളികളുടെ ജീവിതസ്വഭാവ സമീപദൃഷ്ടികളേയും തമ്മിപ്പോ
വായ പ്രത്യേക ചിന്തകളേയും മറന്നുപോയ തെക്കുകിടക്കെയും
കാണിച്ചു 18 വർഷത്തിനു ശേഷം ഒന്നിച്ച ശീനിയാസസും സത്യം
അന്തിക്കാടിനും അരിയും തെക്കുകിടക് ചുരുളോകത്തിനു് റിതിയേ
ലോടൊപ്പം പഞ്ചവിക്കാ.

ഈ വർഷം തമിഴ് സിനിമയിൽ വന്ന പല ചലച്ചിത്രങ്ങൾ
അതിശയിച്ചിട്ടു. 2018 ന് നിന്ന് മ്യാറ്റൻ സ്വീകരിച്ചു മറന്നുപോയി
കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കാരോകുൽമപ്പിനും ഉന്നതമാളിപ്പിനും
വരുന്ന ചിന്തകൾക്ക് സാധിക്കാതെ.

— ഗൗതം കൊച്ചിപ്പൻ

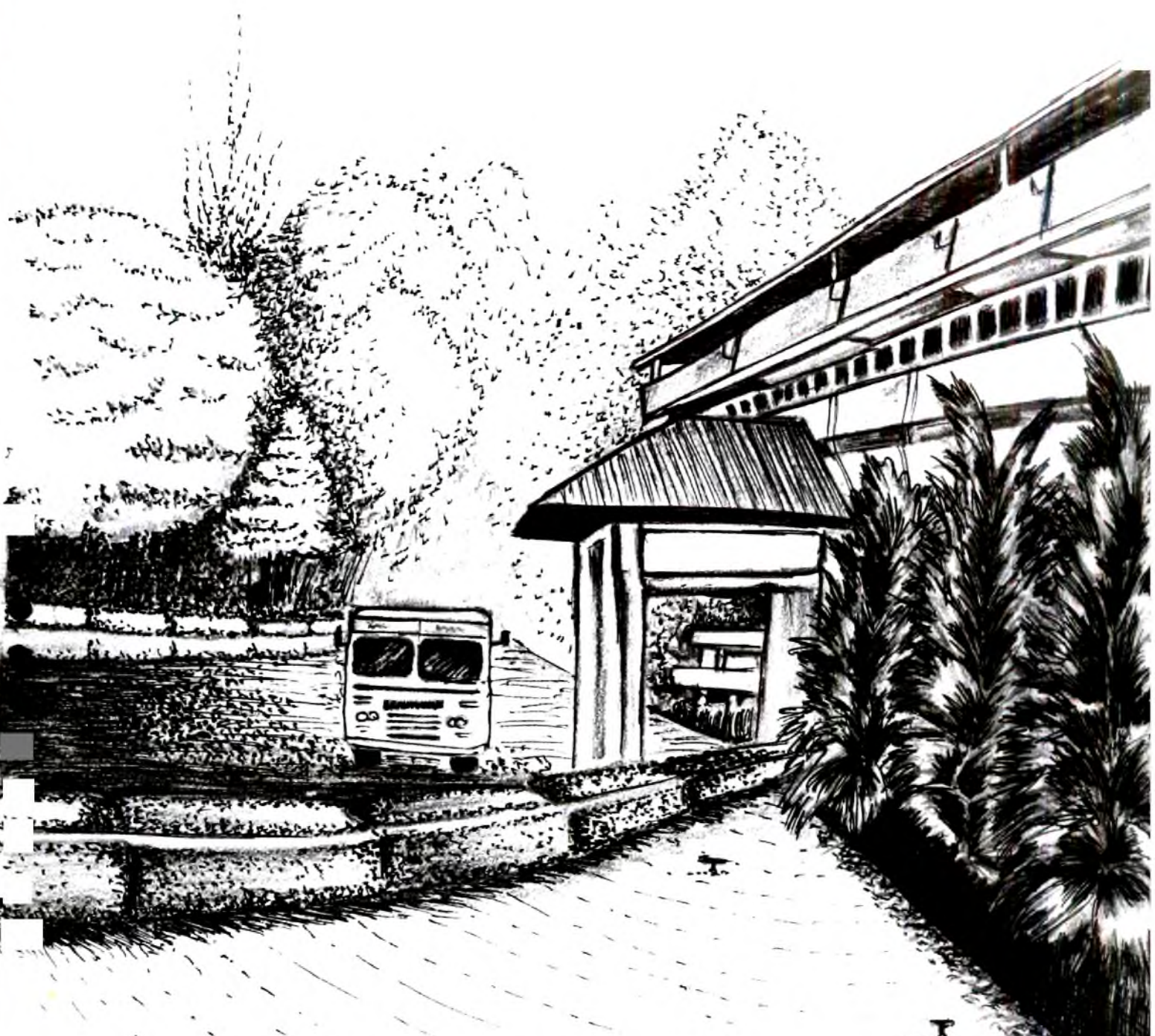
നന്ദി...

പ്രപഞ്ച സത്യങ്ങളെ തലച്ചോറിനെ നേരിട ഇടനാഴികളുടെ കിടപ്പി-
വിട്ട് രാജകുമാരങ്ങളുടെ ചിന്താവിവരണാഭി ബാൽക്കണിയിൽ അകാശം വിന്യാ-
സംകാശം കിടന്നുപോയപ്പോൾ നമുക്കുണ്ടാകും നോക്കി കിടന്നുപോക
മനസിലൂടെ കിടന്നുപോയവരെക്കാണി സ്മരിച്ചു കൊള്ളട്ടെ .

പരിവർത്തനം പരമാവധി പ്രതിബദ്ധം എന്ന് പറഞ്ഞ് പഴുതി-
യെടുപ്പോടെ പലപ്പോഴും എഴുതിയുണ്ടാക്കിയ പ്രതിബദ്ധം വിട്ട് വെട്ടി-
തിരുത്തുമ്പോൾ സംഘടനം ഒഴിവാക്കി സഹകരിച്ച എല്ലാ സഹചാരി-
കളെയും , നിങ്ങളു നിവർന്നു കിടക്കുന്ന അശേഷങ്ങളെ അപമാനി-
കളാക്കി അത്യാവശ്യമായ സമയം നൽകിയ അച്ചടക്കത്തിനെയും
സമുദായം ചിന്തനെയും സ്മരിക്കുന്നു. കർമ്മങ്ങളെ കർമ്മങ്ങളാ-
ക്കിയുടെ ഭവിക്കുന്നതേക്ക് എത്തിച്ച കാര്യങ്ങളും ചിന്തകളെയും
ചിന്താമിനുകളെയും സ്മരിക്കുന്നു. രാജകുമാരങ്ങളുടെ കിടപ്പ് ചിന്തകളെ
പുഴുപിടിപ്പിച്ച് നിന്നു പുഴുപിടിപ്പിച്ചപ്പോൾ നല്ല വെളിച്ചം നൽകിയ
നീല ബർബറിനെ സ്മരിക്കുന്നു.

കൈവഴിയായും വാഗ്ദാനമായും പകർന്നു കിട്ടിയ പഴുപ്പിന്റെ
പുഴുപ്പിടിക്കുന്നതെയും സ്മരിക്കുന്നു നൽകിത്തന്ന നല്ല വെളിച്ചം
ചെല്ലാതെ എടുത്തിലിപെടുത്തിട്ട് താലോലിക്കുന്ന നിമിഷ കഴിഞ്ഞതെയും
സാഹിത്യകാരനെയും സ്മരിച്ചു കൊള്ളുന്നു .

എല്ലാവർക്കും ഒരായിരം നന്ദി



ADVA

2

WILSON
 HARITHA
 HARSHIM
 HILMA
 JERIN
 SALLEE
 VISMAYA
 BASIMA
 JESSICA
 JOSUFI
 ARJUN
 LISHA
 HIRA
 BASIMA

VIDHU
 NAFID
 NEHA
 RAJINI
 RAJINA
 ROSE
 SAIFAN
 SANDRA
 SHAKIN
 SHIBHA
 SUHANA
 THOMAS
 UMILA

MARYA
 ABISHERA
 ABANAND
 RINISHANIA
 ADIL
 ADITHYA
 ALAIDA
 ALFIA
 AMAL
 JOSEPH
 POULOSE
 ANOFF
 AMBADI
 ANUSREE

SREELAKSHMI
 DHANYALEKSHMI
 BAGYALAKSHMI
 FASNASHERJINI
 BHABANI
 BINGY
 BITULA
 BILSHADA
 EBIN
 ARIYA
 ANU
 EAVAS
 ISMATH
 GOUTHAM

