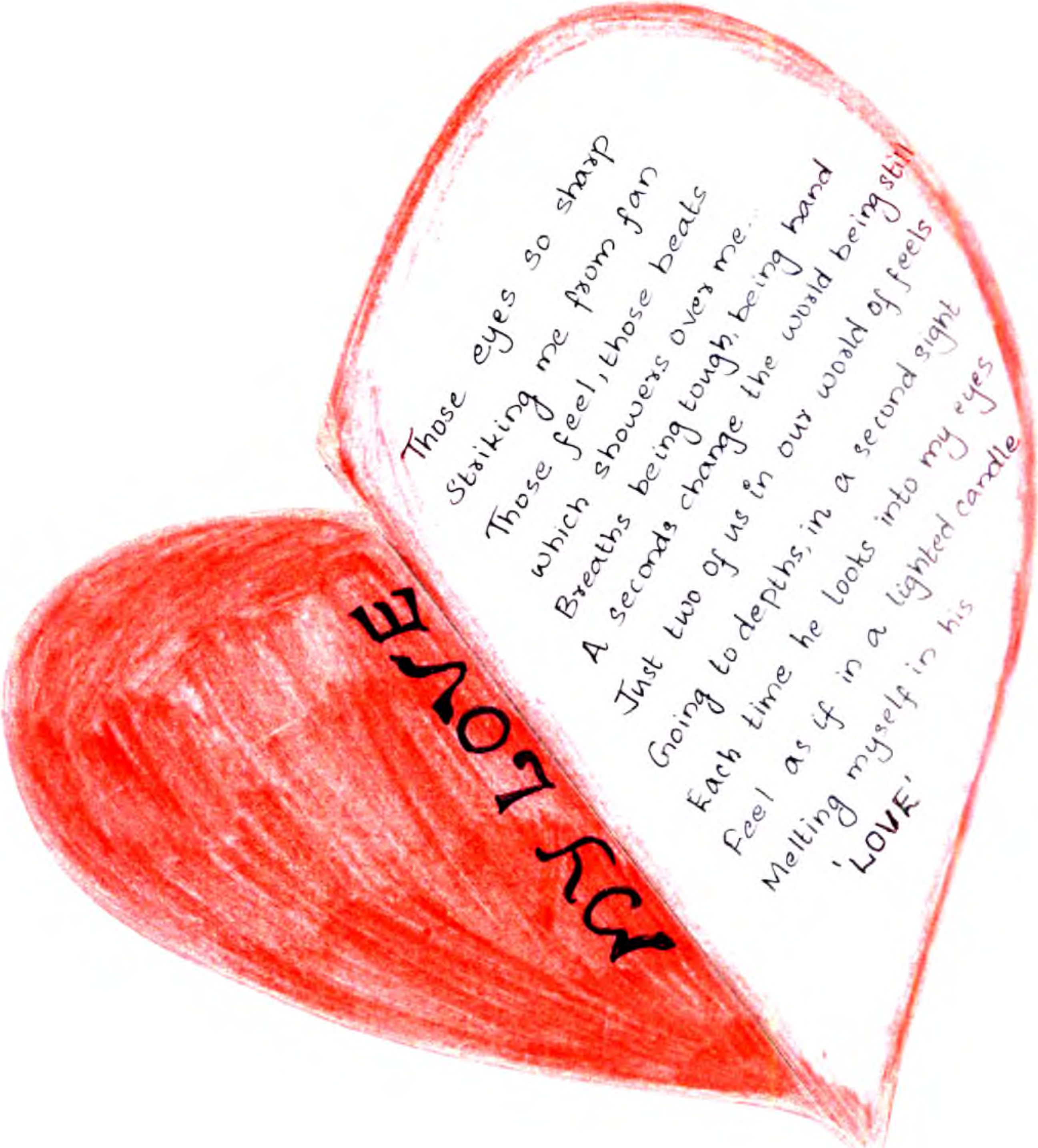
രണ്ടാളും നിന്നിരുന്നത് ഒരേ direction face ചെയ്തായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കിടയിൽമാത്രം തളംകെട്ടിയിരുന്ന മൗനം തകർത്തുകൊണ്ട് ആ കണ്ണുകൾ എന്റെനേർക്കൊരു diary വെച്ചുനീട്ടിയിട്ട് പറഞ്ഞു, "ഇതില് നിനക്കെന്തെങ്കിലും എഴുതാനുണ്ടെങ്കിൽ എഴുത്" അതേ സമയം bench-ൽ വെച്ചിരുന്ന എന്റെ autograph എടുത്ത് എന്തൊക്കെയോ കുത്തിവരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഒരുപാട് എഴുതണം എന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പതറിയ എന്റെ മനസ്സിന് ഒന്നും എഴുതാൻ സാധിച്ചില്ല. അവസാനം All the best-ൽ കാര്യമൊതുക്കി. എടുത്തതിലും വേഗത്തിൽ അവനാ autograph എനിക്ക് തിരിച്ചുതന്നു. Oh.... what a pleasant surprise...!!! ഞാനെഴുതിയ അതേ sentence അതിലും സാമാന്യം വൃത്തിയിലെഴുതിയിരിക്കുന്നു. അവന്റെയും നോട്ടം എന്റെ വാചകങ്ങളിലൂടെയായിരുന്നു. എന്നിട്ടാ കള്ളച്ചിരിയോടെ ചോദിച്ചു, "ഡീ നമുക്കിത്ര മാത്രമേ പങ്കുവെക്കാനുള്ളൂ... അല്ലേ?? മനസ്സിൽ ഒരുപാട് ഉത്തരങ്ങളും വികാരങ്ങളും ഒതുക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ പതിയെ ഒന്നു ചിരിച്ചു. അപ്പം പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ അവൻ പറഞ്ഞു "എടോ തന്നോട് എന്തൊക്കെയോ പറയണമെന്നുണ്ട്/ഉണ്ടായിരുന്നു അതിനുള്ള അവസരം എനിക്ക് ലഭിച്ചിട്ടില്ല". പോരാത്തതിനു ഇത് അതിനുപറ്റിയ സമയമാണ് എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നുമില്ല അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. അത് നമുക്ക് എപ്പോഴെങ്കിലും പങ്കുവെക്കാം... അല്ലേ...??" ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവനാ diary പതുക്കെ അടച്ചുകൊണ്ട്, ആ കണ്ണിലെന്തെല്ലാമോ ഒളിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നടന്നുപോയി. അവസാനമായി ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി, ഒരു പുഞ്ചിരികൂടി ആ മുഖത്ത് വിടർത്തി. അപ്പൊ ആ കണ്ണുകൾ എന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കും... അല്ലേ...??

എന്തെല്ലാമോ മറച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് കടന്നുപോയ ആ കണ്ണുകളെ ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ വലിയ പ്രതീക്ഷയോടെ ഞാനിന്നും ആ കണ്ണുകളെ തിരയാറുണ്ട്. പറയാൻ ബാക്കിവെച്ച ആ രഹസ്യം അറിയാൻ.... എന്നാലും അതെന്തായിരിക്കും, അല്ലേ..? ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമാണിന്നെന്റെ മനസ്സ് നിറയെ അവശേഷിക്കുന്നത്. അതിനുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ ലഭിക്കും എന്ന വിശ്വാസത്തോടെയാണ് ഇന്നെന്റെയാത്ര. ഒരിക്കൽക്കൂടി, അതിനുള്ള ഉത്തരവുമായി ആ കണ്ണുകൾ എന്നെ അന്വേഷിച്ചെത്തുമായിരിക്കും... ഒരു നല്ല നാളേയ്ക്ക് വേണ്ടി ഞാനിപ്പോഴും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു...



Athira Sreenivasan.

ബാല്യം.....

ഫാത്വി കുട്ടിന്ന.

'കുട്ടിക്കാലം' ജീവിതയാത്രയിലെ 'സുവർണകാലം'.
കൂട്ടുകാരോടൊത്ത് ആർത്തുല്ലസിച്ച് നടന്ന ആ പൂക്കാലം...

പാടവരമ്പത്തൂടെ ചങ്ങാതിമാരോടൊത്ത് ഓടി നടന്നതും ചെളിയിൽ വീണുരുണ്ടതും തോട്ടിലൂടെ നീന്തിത്തുടിക്കുന്ന കുഞ്ഞുമീനുകളുടെ പുറകേ ഓടിയതും..... മണ്ണപ്പം ചുട്ടുകളിച്ചതും മരത്തിൽ ഊഞ്ഞാലിട്ടാടിയതും അതേൽ നിന്ന് വീണു കാലുമുറിഞ്ഞതും.... കരഞ്ഞതും.... എന്ന് ജീവൻ തുടിക്കുന്ന നനുത്ത ഓർമ്മകൾ...

കരഞ്ഞും ചിരിച്ചും കുറുമ്പുകാണിച്ചും പിന്നെ എല്ലാരേയുംപോലെ വഴക്കടിച്ചും കളിച്ചും നടന്ന ആ നല്ലകാലം അവനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചികഞ്ഞു നടന്ന് ആ ബാല്യം അന്നെത്തിനിന്നത് ആ കൊച്ചു അംഗൻവാടിയിലേക്കായിരുന്നു. തെല്ലുപേടിയോടെയും ചിണുങ്ങലോടെയും ഉമ്മാന്റെ പിറകിലേക്ക് മാറിനിന്ന അവനെ "മുത്തൂ"...ന്ന് വിളിച്ച് ഓടിവന്നു കൈകോർത്തു പിടിച്ചത് അവൾ മാത്രമായിരുന്നു. ഇരുവശത്തും മുടി പിന്നിയിട്ട ഒരു കൊച്ചു പട്ടുപാവാടക്കാരി. "കുഞ്ഞുവാവ" തിരിച്ചുപോകുന്ന ഉമ്മയെ ജനലിലൂടെ എത്തിനോക്കി വിങ്ങിപ്പൊട്ടിയ അവന്റെ കണ്ണുനീരവൾ ആ കുഞ്ഞിക്കൈകൾ കൊണ്ടു തുടച്ചപ്പോൾ ആ കുഞ്ഞുമുഖത്ത് വാത്സല്യം തുളുമ്പുന്ന

പാൽ പുഞ്ചിരിയായിരുന്നു. പിന്നീടങ്ങോട്ട് എന്തിനും ഏതി
നും കുഞ്ഞാവ മണി അമ്മക്ക്. കളിയിലും ചിരിയിലും
കരച്ചിലിലും അവൾ അവനു കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പാത്ര
ത്തിൽ നിന്ന് അവർ ഉണ്ണുമായിരുന്നു. ഒന്നിച്ച് കിടന്നു
റങ്ങുമായിരുന്നു. വികൃതി കാണിക്കുമ്പോ വഴക്കുപറയുന്ന
ടീച്ചറെ അവനിഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ എത്രവഴക്കുപറ
ഞ്ഞാൽ ടീച്ചർ പറയും, "കുഞ്ഞാവേടെ മുത്തുവാണേൽ നല്ല
കുട്ടിയാക് മുത്തു"..... എന്ന്. അതു കേട്ടാൽപിന്നെ അവൻ
ശാന്തനാകും. അനുസരണക്കാരനും ആകും. ടീച്ചറും അവനോ
ടുള്ള ഗുസ്തിപിടുത്തം കൂടുന്നത് അവളില്ലാത്ത ദി
വസങ്ങളിലായിരുന്നു. അവൾ വരാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ അവൻ
ജനലിനടുത്ത് വന്നിരുന്ന് കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കും. അവൾക്ക
അവനെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ വല്യ സങ്കടായിരുന്നു. ഞായറാ
ഴ്ചകളിൽ അവൻ ഉമ്മേനോടും അടിപിടിക്കും, കുഞ്ഞാവേ
കാണണംന്ന് പറഞ്ഞ്.... അവളുടെ അടുത്തിരിക്കാൻ മുത്തു
മറ്റാരേം സമ്മതിക്കൂല....! അതെ, അവൾ അവനു കൂടപ്പിറ
പ്പുതന്നെയായിരുന്നു.... സ്നേഹം തുളുമ്പുന്ന പോരുകളിക്കൂട്ടുകാരി...

അങ്ങനെയൊരു വൃശ്ചികപ്പുലരി... അന്നവൾ
വന്നത്, എന്നത്തേക്കാളും സുന്ദരിയായിട്ടായിരുന്നു.... ഈരുവ-
ശവും പിന്നിയിട്ട മുടിയിൽ മുല്ലപ്പൂക്കൾ ചിരിക്കുന്നുണ്ടാ
യിരുന്നു. വാലിട്ടെഴുതിയ കണ്ണുകളിൽ എന്തോ ഒരു സന്തോഷം
മിന്നിമറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കവിളിൽ തൊട്ട ആ കുഞ്ഞുക-
ൺമഷിപൊട്ട് തെല്ലൊന്നുമാഞ്ഞപ്പോൾ ആ കണ്ണുകളിൽ
ആ പരിഭവവും കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. "എന്താ വിശേഷം
കുഞ്ഞാവേ...." ആ ചോദ്യം മുത്തൂന്റെ ഉമ്മാന്റെയായിരു-
ന്നു. ഇന്ന് നമ്മുടെ കുഞ്ഞാവേടെ പിറന്നാളും... ഉത്തരം
പറഞ്ഞത് അമ്മയായിരുന്നു.

അതുമുഴുവൻ കേൾക്കാൻനിൽക്കാതെ അവളോടി മുത്തുവിന്റെ അടുത്തേക്ക്, ആ കുഞ്ഞിക്കൈകളിൽ നിറയെ അവനുള്ള മിഠായികളായിരുന്നു. പിന്നെ അവളെല്ലാവർക്കും മിഠായികൊടുത്തു. "മുത്തൂ... നിന്റെ കുഞ്ഞാവേടെ പിറന്നാളല്ലേ. അവൾക്കുവേണ്ടി നമുക്കു പാട്ടുപാടാം..." ടീച്ചറുടേതായിരുന്നു ആ സ്വരം. പിന്നെ അതൊരു മേളമായിരുന്നു. എല്ലാരും കൂടി കൈകൊട്ടി ഉച്ചത്തിൽ പാടാൻതുടങ്ങി.

"കുഞ്ഞുപാവക്കിന്നല്ലോ.... നല്ലനാളു പിറന്നാള്.
കാത്തിവച്ചതാരാണോ... കുഞ്ഞുടുപ്പും തലപ്പാവും.
...."

പാട്ടുകഴിഞ്ഞ് കൈയടികൾ അവസാനിച്ചിരുന്നില്ല. അപ്പോഴാണത് സംഭവിച്ചത്, മുത്തു, അവനോടിവന്ന് അവളെക്കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ആ കവിളത്തൊരു സമ്മാനംകൊടുത്തു. പെട്ടന്ന് എല്ലാവരും നിശബ്ദമായി... പെട്ടന്നുള്ള ആ അപ്രതീക്ഷിത സമ്മാനത്തിൽ അവളും സ്തംഭിച്ചുപോയി. ഒരു നിമിഷം.... പിന്നെ അവിടെ നടന്നത് കൂട്ടച്ചിരിയായിരുന്നു എല്ലാംകഴിഞ്ഞ് ആ കൊച്ചുമുഖങ്ങളിലെ ചിരിമാഞ്ഞതേയില്ല. അന്ന് ഒന്നിച്ചിരുന്നുണ്ട ആ പിറന്നാൾ സദ്യ ആ അംഗൻവാടിയിലെ അവസാനത്തേതാണെന്ന് അന്നവരറിഞ്ഞില്ല. വൈകിട്ട് താലോലം പാടി വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുപോയ അവനെ പിന്നെ അവൾ കണ്ടില്ല.... വഴിയിൽ വികൃതികാണിച്ച് മരത്തലെല്ലാം കേറിച്ചാടി നടന്ന അവനെ വിട്ടുകാരു പിന്നെ വിട്ടില്ല.. അങ്ങനെ അവൾ ഒറ്റക്കായി.... ആദ്യകുറെ ദിവസങ്ങളിൽ വല്ല്യ സങ്കടമായിരുന്നു.... ഒന്നും കഴിക്കില്ലായിരുന്നു.... ഉറങ്ങില്ലായിരുന്നു

പക്ഷേ.... പതിയെ പതിയെ അതെല്ലാം മാറി, അംഗൻവാടിയോടു വിടപറഞ്ഞ് അവൾ സ്കൂളിലേക്കു പോയതും, കാലങ്ങൾ എത്രയോ കഴിഞ്ഞതും....

പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ ജീവിച്ച ഒരു കാലമായിപ്പിന്നെ.
ആ തിരക്കുകളിൽ പഴയ ഓർമ്മകളിൽ പുകമൂടിക്കഴിഞ്ഞി-
രുന്നു. പണ്ട് അവളുടെ പിറന്നാളിന് താലോലംപോലെ
ആ അംഗൻവാടിയുടെ പടിയിറങ്ങിയപ്പോൾ പിൻവലി-
ഞ്ഞാൻ അവളൊരിക്കലും വരില്ലെന്ന കരുതിയതാണ് അവനും
പക്ഷെ ജീവിതയാത്രയിൽ ഇടയ്ക്കുവെച്ച് എപ്പോഴോ
അവൾ വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടി. അതെ, ആ ഹൈസ്കൂൾ കാലത്ത്
9-10 ക്ലാസിൽ വെച്ചായിരുന്നു അത്. തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടും
പറഞ്ഞില്ല.... അവൻ അവളോട്, "നീ മുത്തുവിന്റെ
ആ പഴയ കുഞ്ഞുവാവയാണെന്ന്" സത്യം. അവളൊന്നും
അറിഞ്ഞതുമില്ല, പഠനകൂമ്പാരത്തിൽ നിമഗ്നമായ ആ
കാലത്ത് അവളെങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുമെന്നറിയാതെ,
അവനാ ഓർമ്മകൾ പങ്കുവെച്ചതുമില്ല. ക്ലാസിലാരോടും
വഴക്കടിച്ചാലും അവളോടുമാത്രം അവൻ ഒരുമറുവാക്കു
പറയുമായിരുന്നില്ല, എന്നും വിനയവും, സ്നേഹവും തുളുമ്പുന്ന
ദൃഷ്ടിയിലെ അവനെ അവളും കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. 9, 10
എന്നീ ക്ലാസിൽ നിന്നും പിറന്നാളുകൾ ആഘോഷിച്ചപ്പോഴും
അവസാന പരീക്ഷയ്ക്ക് നഷ്ടമായ ഒരു A+ ഓർത്തു
വിഷമിച്ചപ്പോഴും അവൾമാത്രം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.
തന്റെ കൂടെ അതുപങ്കിടാൻ അവളുടെ കൂടപ്പിറപ്പ്
മുത്തുവും കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നെന്ന്.

വർഷങ്ങൾ പിന്നെയും കൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന
നാളുകൾക്കുശേഷം, fb-യിൽ അവളൊരു പുതിയ account
തുടങ്ങിയതും, ആദ്യംതന്നെ അവൾകണ്ട profileകളിൽ
അവനെക്കണ്ടു. ആദ്യ friendrequest അവൾ അയച്ചതായി-
രുന്നു അവന്, അതുപക്ഷേ, ഒന്നും അറിഞ്ഞിട്ടല്ലായിരുന്നു,
തികച്ചും യാദൃശ്ചികമായിരുന്നു. അങ്ങനെ അവൻ അവളുടെ
ആദ്യ സുഹൃത്തായി.... കാലം വീണ്ടും കടന്നുപോയി.

..... വീണ്ടും ഒരു വൃശ്ചികമാസംവന്നെത്തി. അന്ന് അവളുടെ
പിറന്നാൾ ദിനമായിരുന്നു... രാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് അവൾക്കു
കിട്ടിയത് ആ ഗമണ്ടൻ സർപ്രൈസ് ആയിരുന്നു
അതെ, ആ പഴയ പിറന്നാൾ പാട്ടും, പിന്നെ ഒത്തിരി
-യൊത്തിരി ഓർമ്മകളും അതായിരുന്നു അവൻ സമ്മാനിച്ച
പുതിയ സമ്മാനം.... ഒരു നിമിഷം അന്തിച്ചു നിന്നവളുടെ
മനസിലേക്കു പഴയ ഓർമ്മകളെല്ലാം വരിയായി ഓടി
വന്നു.... Who said that the childhood, the golden days
never come back.... എന്നെന്നും ഓർമ്മിക്കാനും ഓമനിക്കാനും
ഒത്തിരി നല്ല.... ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിച്ച് കുട്ടിക്കാലം സ്വർണ്ണ
മാക്കിയ മുത്തുനിനക്ക് ആ പഴയകളിക്കൂട്ടുകാരി കുഞ്ഞാവേ-
ടെ ഒരായിരം സ്നേഹം നിറഞ്ഞ നന്ദി...!!!

MY BESTIE

– SARIN. S

When people talk about their besties
I keep mum and listen,
For I have none to talk about
I have no bestie.

When people take selfies,
I take none
Coz their selfies include their besties
And I have none to include.

When people have chats with their besties,
Coupled with coffee at the cafe
I just have the coffee
For I have none to chat.

When people go to parties,
They bring their besties along
With me, is just my shadow
Since I have none to bring.

Never did I want a bestie,
to be like anything said above
To read my heart, Oh yes!
I have always wished for that.

To share my life and its Craziness,
The joy and the sorrows,
the excitements and the disappointments
the dreams - realised and regretted
the emotions of all kinds
that remains unknown, unheard, untouched
in my heart that longs
for that one companion - My Bestie.

My dreams are lost

Pooja

It may sound weird, when I speak
In sense it makes no sense,
when I crawl upon my dreams,
The dream which are lost forever.

Being my part, nothing enjoyed
Even not my soul,
everything parted, without a word left
My dreams are gone.

I belived they would heal me
To the world of treaties
which always upheld me
with pride of greatness.

രാത്രി...

ശുഭ്രമാം നിൻ മുഖത്തെ
ഓർക്കവെ ഞാൻ വിതുമ്പി.
ഓമനെ.... നീ എന്നെ വിട്ടകന്നോ?
കാലമെൻ ഓർമയിൽ തളിരിടുംബോൾ
നിൻ മുഖം ശാന്തമാണെന്ന് മനസിൽ.

ആ തമസാകുന്ന നിമിഷത്തിൽ നിൻ മുഖം
വെളിച്ചമായി വന്നപ്പോൾ,
എൻ ജീവിതം ധന്യമായി.
ഒരു പൂ നിനക്കായി ഞാൻ കാത്തുവെച്ചു.
എന്നാലും ഓമനെ നീ അപ്പൂ കണ്ടില്ല
കാണാതെ വിട്ടകന്ന ആ പൂവിൻ
ഗന്ധം നീ അറിഞ്ഞില്ല.......
എന്നാലും പ്രിയേ നിനക്കായി ഞാൻ ---
കാത്തു വെച്ചു ഒരു പിടി ഓർമകൾ.

ജീവിതം ഇനിയും ഒരുപാട് മുന്നോട്ടുണ്ട്. കാറ്റിന്റെ സുഗന്ധവും കടലിന്റെ ഇരമ്പലും മഴയുടെ നനുത്ത സുഖവും സൂര്യരശ്മികളുടെ മൃദുസ്പർശനവും ഇനിയും അറിയുവാനും ആസ്വദിക്കുവാനുമുണ്ട്.

പുതിയ പുലരിതേടിയുള്ള ഞങ്ങളുടെ യാത്ര തുടരുന്നു.

ഇനി മുന്നോട്ട്...

ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം...

ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ സാങ്കേതിക
തയുടെ വിസ്ഫോടനം, നമ്മെയെല്ലാവരെയും
അഭിമാനത്തിന്റെ ഉന്നതപഥത്തിലെത്തിച്ച
ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിലേക്ക്

ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം......

18. ഗലീലിയോ - അന്ധത സ്വയം വരിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞൻ 39

19. പാടാത്ത പൈങ്കിളി 43.

20. മംഗൾയാൻ - ഇന്ത്യയുടെ പുത്തൻ പ്രതീക്ഷകൾ 45

21. യയാതി 53

22. Hawking's speech software for the disabled 56

23. ഒലിവർ ട്വിസ്റ്റ് 58

24 വിജ്ഞാനത്തിലേക്കുള്ള വഴി 59

25. The fading flower 62

26. നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം 63

27 പവിഴപ്പുറ്റുകൾ 65

28. Future - two faces 67

29. കുലംകുത്തി 70

30. നാം എന്താ... ഇങ്ങനെ?? 71

31. Shattered dreams 76

32. ചിതലരിച്ച വ്യക്തിത്വങ്ങൾ 80

33. ഒന്നു ചിന്തിച്ചുനോക്കൂ 81

ഗലീലിയോ-അന്ധത സ്വയം വരിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞൻ.

— റിഫ അഷ്റിൻ —

പ്രാരംഭം

ശാസ്ത്രം സത്യാന്വേഷണമാണ് അവിടെ ലക്ഷ്യബോധമുണ്ട് പരീക്ഷണങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളുമുണ്ട്. വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും നിഗമനങ്ങളുമുണ്ട്. നിഗമനങ്ങളെ മുൻകാല വിവരങ്ങളുമായി തട്ടിച്ചു നോക്കി ആവശ്യമായ കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ നടത്തുന്നു. ചിലപ്പോൾ തിരുത്തലുകളും നടത്തുന്നു. ഇതാണ് ശാസ്ത്ര പുരോഗതിയുടെ അടിത്തറ. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ച മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ച കൂടിയാകുന്നതും ഈ രീതികൊണ്ടാണ്. ചരിത്രം കണ്ട ഏറ്റവും മികച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞരിലൊരാളായ ഗലീലിയോയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ നാം ആദ്യം ഓർക്കേണ്ടതും ഇതു തന്നെ.

400 വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്, കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 1609 ഡിസംബറിൽ ഇന്നത്തെ നിലവാരം വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ വെറുമൊരു കളിപ്പാട്ടം മാത്രമായ ചാരഗ്ലാസ് ഗലീലിയോ ആകാശത്തേക്കു തിരിച്ചു വച്ചപ്പോഴാണ് നൂറ്റാണ്ടുകളായി നിലനിന്നിരുന്ന പ്രപഞ്ച സങ്കൽപം പുരാണങ്ങളുമായി തകർന്നടിഞ്ഞത്. ഒറ്റയടിക്ക് ഭൂമി പ്രപഞ്ചകേന്ദ്രമല്ലാതായി; ചന്ദ്രനിൽ കുന്നും കുഴികളുമുണ്ടായി; വ്യാഴത്തിനു ചന്ദ്രന്മാരുണ്ടായി; ശുക്രനു വൃദ്ധിക്ഷയങ്ങളുണ്ടായി; സൂര്യനു കളങ്കമുണ്ടായി. ഗലീലിയോ ഓരോ ഇരവും പകലാക്കി മാറ്റിയപ്പോൾ, ആകാശം കൂടുതൽ കൂടുതൽ വിടർന്നു വന്നു. അവസാനം, നക്ഷത്രങ്ങളുടെ അത്ഭുതകരമായ നിരകൾ തീർത്ത ആകാശഗംഗയിലെ ചെറിയൊരു നക്ഷത്രമായിത്തീർന്നു ഭൂമി. അന്ന് മനുഷ്യനിലുടലെടുത്ത അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് 400-വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷവും അറുതി വന്നിട്ടില്ലെന്ന് നാമിന്നറിയുന്നു. ഹബിൾ ടെലിസ്കോപ്പിലെ കാഴ്ചകൾക്കപ്പുറം പ്രപഞ്ചം വികസിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. അത്ഭുതങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുന്ന ആകാശത്തേക്ക് ഗലീലിയോ ദൂരദർശിനി തിരിച്ചുവച്ചതിന്റെ നാനൂറാം വാർഷികം ലോകം ആഘോഷിച്ചു - 2009, അന്താരാഷ്ട്ര ജ്യോതിശാസ്ത്ര വർഷമെന്ന യുനെസ്കോ പ്രഖ്യാപനത്തിലൂടെ.

ഗലീലിയോയെ പീഡിപ്പിച്ചതിൽ സഭ ഇന്നും പശ്ചാത്താപിക്കുന്നു. നീണ്ട പതിമൂന്നു വർഷത്തെ അന്വേഷണങ്ങൾക്കൊടുവിൽ 1992-ൽ അന്നത്തെ മാർപാപ്പ ജോൺ പോൾ രണ്ടാമൻ, ഗലീലിയോയുടെ കാര്യത്തിൽ സഭക്കു തെറ്റുപറ്റിയെന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുകയായിരുന്നു. വാനനിരീക്ഷണത്തിന്റെ 400-ാം വാർഷികം വത്തിക്കാനും ആഘോഷിച്ചു.

കലാപകാരി

പോരാട്ടങ്ങൾ നിറഞ്ഞതായിരുന്നു ഗലീലിയോയുടെ ജീവിതം, ഇത്രമേൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട മറ്റൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ചരിത്രത്തിലുണ്ടാകാനിടയില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ മുക്കാൽ പങ്കും അദ്ദേഹം കലഹിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നത് താൻ ജനിക്കുന്നതിനും ആയിരം വർഷം മുൻപ് മരിച്ചു പോയ അരിസ്റ്റോട്ടിലുമായിട്ടാണ്. ഗലീലിയോയുടെ കാലം വരെ ശാസ്ത്രത്തിലെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട അവസാനവാക്ക് അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റേതായിരുന്നു. അതിനെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ അക്കാലം വരെ ആരും ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റേതായ വ്യവസ്ഥാപിത സങ്കൽപങ്ങളെ സംശയത്തോടെയാണ് ഗലീലിയോ നോക്കിക്കണ്ടതെന്ന് ചരിത്രം പറയുന്നു.

ഭൂമിയാണ് പ്രപഞ്ചകേന്ദ്രം, അതു ചലിക്കുന്നില്ല, ചന്ദ്രനും സൂര്യനും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഗോളങ്ങൾ ഭൂമിയെ ചുറ്റുന്നു; നക്ഷത്രങ്ങൾ പതിച്ചു വച്ച ആകാശമേലാപ്പിനപ്പുറത്തുള്ള സ്വർഗം കുറ്റമറ്റതാണ്. ഭൂമിയിൽ മാത്രമേ കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളുമുള്ളൂ തുടങ്ങിയ അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ സങ്കൽപങ്ങളുടെ ശവപ്പെട്ടിയിൽ അവസാന ആണി കൂടി തറച്ചതിനു ശേഷമാണ് ഗലീലിയോ ഋതം തിരുന്നത്.

ശാസ്ത്രസത്യങ്ങൾ പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ

ആശയങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നതിനു പകരം പരീക്ഷണങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളുമായിരിക്കണം നിഗമനങ്ങൾക്കടിസ്ഥാനമെന്നു ഗലീലിയോ വിശ്വസിച്ചു. വസ്തുക്കളുടെ ഭാരവും വേഗവും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടെന്ന അരിസ്റ്റോട്ടിലിയന്മാരുടെ ആശയം

തകർത്തെറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് ഗലീലിയോ ആദ്യമായി പൊതുവേദിയിൽ കൊടുങ്കാറ്റുയർത്തുന്നത്. ഭാര വ്യത്യാസമുള്ള രണ്ടു വസ്തുക്കൾ മുകളിൽ നിന്നു ഒരേസമയം താഴേക്കിട്ടാൽ ഭാരം കൂടിയത് ആദ്യം നിലം പൊത്തുമെന്നായിരുന്നു നിലവിലുള്ള ധാരണ. ഇതംഗീകരിക്കാൻ ഗലീലിയോ കൂട്ടാക്കിയില്ല. മഞ്ഞുവീഴ്ചയുണ്ടാകുമ്പോൾ പല വലിപ്പത്തിലുള്ള ഐസ്കട്ടകൾ ഒരേ സമയം ഭൂമിയിലെത്തുന്നത് ഗലീലിയോ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഒരു തൂവലും ഇരുമ്പുഗോളവും താഴേക്കിട്ടാൽ അവ വ്യത്യസ്ത സമയം ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്നത് ഭാര വ്യത്യാസം കൊണ്ടല്ല. മറിച്ച് വായുവിലെ പ്രതിരോധ വ്യത്യാസം കൊണ്ടാണ്. ശൂന്യതയിൽ ഇവ ഒരേ സമയം ഭൂമിയിലെത്തുമെന്നും ഗലീലിയോ പ്രസ്താവിച്ചു.

ടെലസ്കോപ്പ് കണ്ടുപിടിച്ചത് ലിപ്പർഷെയാണെങ്കിൽ അത് സമർത്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയതാണ് ഗലീലിയോയുടെ മഹത്വം. തന്റെ നിരീക്ഷണ ഫലങ്ങൾക്കു സാധൂകരണമായ ഗണിതശാസ്ത്ര വിശദീകരണങ്ങളും ഗലീലിയോ നൽകുന്നുണ്ട്. പ്രപഞ്ചമെന്ന മഹത്തായ പുസ്തകത്തിലെ തത്വദർശനം ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങളും ഗണിതഭാഷയുമില്ലാതെ മനുഷ്യന് ഉൾക്കൊള്ളാനാകില്ലെന്നു 'ദ അസ്സേയറിൽ' ഗലീലിയോ എഴുതിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. പ്രശസ്തി വളരെ വലുതാണ്. അറിയപ്പെടുന്ന ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞരെല്ലാം തന്നെ അറിയപ്പെടുന്ന ഗണിതജ്ഞരുമാണല്ലോ.

ജീവിതത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

ഒരു ദരിദ്ര കുടുംബത്തിലെ മൂത്തമകനായിട്ടാണ് ഗലീലിയോയുടെ ജനനം. പിസയിലെ ഒരു സന്യാസിമഠത്തിലായിരുന്നു പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം. സന്യാസിയാകണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹം. വൈദിക പഠനം തുടങ്ങിവച്ചുവെങ്കിലും അതു തുടരാനായില്ല. അച്ഛന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം പിസ സർവകലാശാലയിൽ വൈദ്യവിദ്യാർത്ഥിയായി ചേർന്നു. അവിടുത്തെ

ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഓസ്റ്റിലിയോ റിസ്കിയുമായുള്ള പരിചയം തന്റെ പഠനമേഖല ഗണിതശാസ്ത്രമാണെന്ന് ഗലീലിയോ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

സ്വകാര്യജീവിതവും ഗലീലിയോയ്ക്ക് പ്രശ്നഭരിതമായിരുന്നു. നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ച് വിവാഹം കഴിച്ചില്ല. കൂടെ താമസിച്ച മറിയ ഗാംബയിൽ മൂന്നുമക്കളുണ്ടായി. ഒരു പിതാവിന്റെ എല്ലാബാധ്യതകളും ചുമതലകളും മക്കൾക്കുവേണ്ടി നിർവഹിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗലീലിയോ മരിക്കുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിച്ച ശാസ്ത്രനീതി യൂറോപ്പിലെങ്ങും സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. വീട്ടുതടങ്കലിൽ കഴിയുന്ന സമയത്ത് ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഗലീലിയോയെ സന്ദർശിക്കാൻ ആരാധകർ പ്രവഹിച്ചു. 1938-ൽ സന്ദർശിച്ച കവി മിൽട്ടണെ ഇവിടെ പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അന്ധനായിക്കഴിഞ്ഞ ശാസ്ത്രജ്ഞനും അന്ധനാകാനിരിക്കുന്ന കവിയും തമ്മിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ നിന്നു കിട്ടിയ ആവേശങ്ങൾ, തന്റെ വിശ്വോത്തരമായ 'പറുദീസ നഷ്ടത്തിൽ' മിൽട്ടൺ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പ്രപഞ്ചമാതൃക സംബന്ധിച്ച് സഭ വച്ചുപുലർത്തിയ എതിർപ്പിന്റെ അവസാനത്തിനും അവസാനിച്ചുവെങ്കിലും ആ ചരിത്രപുരുഷനെ പുനരധിവസിപ്പിക്കാൻ വത്തിക്കാൻ പാടുപെട്ടുവെന്നാണ് ഏറ്റവും അവസാനം കിട്ടുന്ന വിവരം. അങ്ങനെ ശാസ്ത്രത്തിന് കാഴ്ച ശക്തി നൽകാനും മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കാനും ഗലീലിയോയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു.

പാടാത്ത പൈങ്കിളി

സുനിത

പറയാതെ പറയുന്ന പോലെയാണ്
എല്ലായ്പ്പോഴും വാചാലമായിരിക്കും. ഒന്നും പറയാത്ത മൗനം
അത് ഒരുപാട് സംസാരിക്കും. അത്തരത്തിലൊരു പോലെ
പാടാത്ത പൈങ്കിളിയിൽ ഞാൻ വായിച്ചറിഞ്ഞു. പുറംമോടിയി
ൽ ഒരു പൈങ്കിളിപോലെയാകഥയായി തോന്നിയെങ്കിലും അതിലെ
നൊമ്പരങ്ങളുടെ ജീവിതവും, ദുരിതങ്ങളും, പെരുമാറ്റങ്ങളും
[illegible] ചെറുക്കിവിടെ കാണാം. ചിന്നമ്മ ദുരിത
ങ്ങളുടെ [illegible] വേട്ടയാടലിൽ നിന്ന്, എന്തോ കൊതിച്ചിരു
രക്ഷപ്പെടാനാവാതെ, വിധിയെ തോൽപ്പിക്കാൻ തയ്യാറായി, വിളക്കാ
രാൻ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട, കല്യാണത്തിന് തയ്യാറാകുമ്പോഴും
തന്നെ പാടാത്ത പൈങ്കിളി എന്നു വിളിച്ച ചെറുപ്പ
ക്കാരൻ, എന്തൊരു [illegible] തന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ
അന്യമായി പോലെയാണ് [illegible] വീക്ഷിക്കുന്നത്. അതുപോലെ
കാൽപെരുമാറ്റം [illegible] കേൾക്കുമ്പോഴാണ് അവളുടെ
ചങ്കിടിപ്പ് കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നത് [illegible]
മനസ്സിൽ നിന്ന് പറിച്ചുകളയാനായില്ല. പള്ളിയിൽ
മിന്നുകെട്ടിനായി കാത്തിരിക്കുമ്പോഴും സ്ത്രീധന
ത്തിന്റെ പേരിൽ തർക്കം നടക്കുമ്പോഴും നിശ്ചയിച്ച
കല്യാണം മുടങ്ങുമെന്നല്ലാതെ തന്റെ മനസ്സിലെ കാമുകൻ
തന്നെ തന്റെ കഴുത്തിൽ മിന്നണിയിക്കുമെന്ന് അവൾ
കരുതുന്നു പോലുമില്ല. തങ്കച്ചൻ എന്തിനാണ് തന്റെ
അടുക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ പോലും അവൾക്ക്
സാധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ദാരിദ്ര്യം എന്ന ദുഃഖക്കടലിൽ മുങ്ങുമ്പോഴും അടിമയായ ചിരുത ജീവിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഭർത്താവും ഭാര്യ കൊച്ചേലിയും മക്കൾ തെണ്ടന്മാരും ഇടത്തരം കുടുംബത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളാണ്. പലപ്പോഴും അവർ നമ്മുടെ കണ്ണുകളെ ഈറനണിയിക്കുന്നു. എങ്ങനെയോ ജന്മനാ മരണത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ഒരു അധ്യാപകനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബവുമാണ് അന്നത്തെ തലമുറയെ എന്റെ മനസ്സ് ഏറെ വിങ്ങിയത് എന്ന് പിടിച്ചു.

പുത്തൻപണക്കാരായ വെങ്ങൽ കുട്ടിച്ചേട്ടനും ഭാര്യ ഞൊണ്ടിയും പോത്തച്ചനും ഭാര്യ അന്നമ്മയും ഒക്കെ ജീവിതത്തിൽ പോലും സമ്പത്തിനാണൊന്നു പറയുന്ന പറയുന്നതു പോലെ തോന്നി. കഥയുടെ അന്ത്യഭാഗത്തിൽ മനസ്സിനെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും തെറ്റിയ വിശ്വാസം അറിവില്ലും നമ്മുടെ മാണെന്ന്. കഥാന്ത്യത്തിൽ വെങ്ങൽ കുട്ടിച്ചേട്ടന്റെ മക്കളുമായുള്ള മനുഷ്യ ചോദ്യത്തിനായി എത്തിച്ചേർന്ന തൊമ്മച്ചൻ (പശ്ചാത്താപത്തിന്റെ പേരിൽ) വെങ്ങൽ കുട്ടിച്ചേട്ടനും പിലിപ്പോസും കൂടി ചേർന്ന് ചിന്തയെയും ചിന്തയെ കൂടാതുന്നതു കണ്ട് മനസ്സൊന്ന് ചിന്തയുടെ തന്നെ തന്നെ നിറഞ്ഞ പങ്കാളിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തുകൊണ്ട് നാടകം തോന്നിച്ചുതന്നു.

ജോലി, എന്നെപ്പോൽ, വളർത്താൻ

ഗോപാലൻ, അച്ഛൻ ഇടശ്ശേരി പിള്ള, കാർത്യായനി എന്നിങ്ങനെ ഒരു പാട് നിഷ്കളങ്ക മനസിനുടമകളെ നോവലിൽ ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യരായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. രക്തബന്ധത്തിനേക്കാൾ ദൃഢമായ സ്നേഹബന്ധത്തിനാണെന്ന് എവിടെയൊക്കെയോ ഈ നോവൽ പറയാതെ പറയുന്നു.

മംഗൾയാൻ

ഇന്ത്യയുടെ പുത്തൻ പ്രതീക്ഷകൾ

- അനഘ വി. ഗോപാൽ

ഓരോ ഭാരതീയന്റെയും ശിരസ്സ് ഹിമവാനോളമുയരുന്നു, മനസ്സ് ഗംഗയെപോലെ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നു. ഇന്ത്യ ഗ്രഹാന്തരങ്ങളിലേക്ക് വളർന്നുവരുന്ന ഈ നിമിഷത്തിൽ. ചൊവ്വാഗ്രഹ പര്യവേക്ഷണപദ്ധതിയായ മംഗൾയാന്റെ വിജയത്തിനായി ശാസ്ത്രലോകം മാത്രമല്ല, ഭാരതീയ ജനതമുഴുവൻ ഏകമനസ്സായി പ്രാർത്ഥിക്കുകയായിരുന്നു. ചൊവ്വയുടെ ഭ്രമണപഥത്തിലേക്ക് മംഗൾയാൻ പ്രവേശിച്ച സെപ്റ്റംബർ 24 രാവിലെ 7:54 എന്ന നിമിഷം ആധുനിക ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും തേജോമയമായ മുഹൂർത്തങ്ങളിലൊന്നാണ് നഗ്നനേത്രങ്ങൾകൊണ്ട് നക്ഷത്രങ്ങളെയും ഗോളങ്ങളെയും നിരീക്ഷിച്ച് ജ്യോതിശാസ്ത്രം സൃഷ്ടിക്കുകയും നവഗ്രഹങ്ങളെ പൂജിക്കുകയും ചെയ്ത പ്രാചീന ഭാരതീയൻ, "ധരണീഗർഭസംഭൂതം വിദ്യുത്കാന്തി സമപ്രഭ' എന്നു വിളിച്ച മംഗളഗ്രഹമായ ചൊവ്വ ആധുനിക ഭാരതീയർക്ക് ഇനി അകലെയല്ല. ശാസ്ത്രവും മാനവപ്രയത്നവും ഭൂമിയിൽ നിന്ന് 22 കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ആ ചുവന്നഗ്രഹം വികസിതരാജ്യങ്ങൾക്കെന്നപോലെ നമുക്കും സമീപസ്ഥമായിരിക്കുന്നു. 'നിരവധിആകാശ മേഖലകളിൽ, നാളെത്താരകേ, നിന്നെക്കൊണ്ട് നർത്തനം ചെയ്യിക്കും ഞാൻ' എന്ന കവിഭാവനയെയാണ് നമ്മുടെ ബഹിരാകാശ ശാസ്ത്രജ്ഞർ പരസഹായമില്ലാതെ വികസിപ്പിച്ച സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെയാണ് 1960 ൽ ആരംഭിച്ച ഐ.എസ്.ആർ.ഒ യെന്ന ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ

കേന്ദ്രത്തെ നമ്മൾ നമിക്കേണ്ടത് (ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ സാമ്പത്തികശക്തിയായ അമേരിക്കയുടെ നാസ-ക്ക് ലഭിച്ച സൗഭാഗ്യമൊന്നും ഐ.എസ്.ആർ.ഒ-യ്ക്ക് ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നു കൂടി ഓർക്കണം!) നാസയും യൂറോപ്യൻ യൂണിയനും റഷ്യയും ചേർന്ന് നാൽപതിലേറെ ചൊവ്വാദൗത്യങ്ങൾ നടത്തിയെങ്കിലും വിജയിച്ചത് വെറും 19 എണ്ണം മാത്രം. ചൈന 2011-ൽ വിക്ഷേപിച്ച ആദ്യചൊവ്വാദൗത്യം ഭൂമിയുടെ പ്രദക്ഷിണ വലയം കടക്കാനാകാതെ തകർന്നു വീഴുകയായിരുന്നു. 1999-ലെ ജപ്പാൻ ദൗത്യവും പരാജയപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഇന്ത്യ അതിന്റെ പ്രഥമ ഉദ്യമത്തിൽതന്നെ വിജയം നേടി.

നാസ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണങ്ങൾക്കായി പ്രതിവർഷം 1750 കോടി ഡോളർ ചെലവിടുമ്പോൾ ഇന്ത്യ പ്രതിവർഷം ചെലവിടുന്നത് 120 കോടി ഡോളർ മാത്രം. നാസയുടെ മാവെൻ ദിവസങ്ങൾക്കുമുൻപേ ചൊവ്വയിലെത്തിയിട്ടും മംഗൾയാൻ എന്തേ വൈകിപ്പോയോ എന്ന വിമർശനങ്ങൾ നിലംതൊടാതെ പോയതും അതുകൊണ്ടാണ്. ഭൂമിയിൽനിന്നു വിക്ഷേപിച്ച ബഹിരാകാശ പേടകത്തിന്റെ തകർച്ചയുടെ കഥ പറയുന്ന 2013-ലെ ഹോളിവുഡ് ചിത്രം 'ഗ്രാവിറ്റി'യുടെ നിർമാണച്ചെലവ് പത്തുകോടി ഡോളറിലേറെ (610 കോടി രൂപ)യാണ്. എന്നാൽ ചന്ദ്രനും കടന്ന് ചൊവ്വാഗ്രഹത്തിലേക്ക് ഇന്ത്യ അയച്ച യഥാർത്ഥ ബഹിരാകാശ പേടകത്തിന്റെ നിർമാണത്തിനും പദ്ധതിക്കും ആകെ ചെലവായത് 450 കോടി രൂപയോളമാണ് (അതായത്, 7.4 കോടി ഡോളർ). അമേരിക്കൻ ബഹിരാകാശ ഏജൻസിയായ നാസ ചൊവ്വയിലേക്കയച്ച ക്യൂരിയോസിറ്റിക്ക് 200 കോടി ഡോളറിലേറെ ചിലവിട്ടു (ഏതാണ്ട്, 12,000 കോടി രൂപ). ദിവസങ്ങൾക്കുമുൻപ്

ചൊവ്വയിലേക്കയച്ചിരുന്ന നാസയുടെ മാവെൻ പേടകത്തിന് ചെലവ് വന്നത് 67.7 കോടി ഡോളറും (4139 കോടിരൂപ) അത് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ അഞ്ചുവർഷമെടുത്തപ്പോൾ മംഗൾയാൻ ഒന്നരക്കൊല്ലം കൊണ്ടാണ് പൂർത്തിയായത്. സമാനമായ സോഷ്യൽമീഡിയ കണക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ വെറും ഓട്ടോക്കാശിനാണ് നമ്മൾ ചൊവ്വയിലെത്തിയത്, കിലോമീറ്ററിന് വെറും പതിനൊന്നു രൂപ. 610 കോടി രൂപ മുടക്കി നിർമ്മിച്ച സിനിമയിലെ ബഹിരാകാശ പേടകം ചന്ദ്രനിൽ പോലുമെത്താതെ തകർന്നുപോയപ്പോൾ (ബോക്സ് ഓഫീസ് വിജയം മറക്കുന്നില്ല). 450 കോടി രൂപ മുടക്കിയ നമ്മുടെ ചൊവ്വാദൗത്യം വൻവിജയമായി. അങ്ങനെയാണ് ലോകം കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത മഹാത്ഭുതങ്ങളിലൊന്നായി മംഗൾയാൻ മാറിയത്

ബഹിരാകാശത്തിന്റെ ഭ്രമണപഥത്തിൽ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ചൊവ്വയുടെ രഹസ്യങ്ങളറിയുന്ന ആ പേടകത്തിന്റെ പ്രഥമപ്രവേശം വിജയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചരിത്രപരമായ ഒട്ടേറെ നേട്ടങ്ങളാണ് ഇന്ത്യ കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദ്യ ശ്രമത്തിൽ തന്നെ ചൊവ്വയുടെ ഭ്രമണപഥത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച രാജ്യമാണ് ഇന്ത്യ. അമേരിക്കയ്ക്കും റഷ്യയ്ക്കും യൂറോപ്യൻ ഏജൻസിക്കും പുറമെ ചൊവ്വാദൗത്യം വിജയിപ്പിച്ച ഏകരാജ്യവുമായി മാറിയിരിക്കുന്നു ഇന്ത്യ; അതും ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ചിലവിൽ. ചൊവ്വാദൗത്യം വിജയിപ്പിച്ച ഏക ഏഷ്യൻ രാജ്യമെന്ന അലങ്കാരവും വിജയത്തിന്റെ മാറ്റുകൂട്ടുന്നതാണ്. ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളായ ജപ്പാനും ചൈനയും നടത്തിയ ദൗത്യങ്ങൾ പരാജയപ്പെട്ടിരുന്നു. മംഗൾയാൻ എന്ന് വിളിപ്പേരുള്ള 'മാർസ് ഓർബിറ്റർ മിഷൻ' ഒരു പ്രഖ്യാപനമാണ് ബഹിരാകാശ വിക്ഷേപണത്തിലും വാഹനനിർമ്മാണത്തിലും ഇന്ത്യ കൈവരിച്ചിരിക്കുന്ന ശേഷിവിളിച്ചറിയിക്കൽ

ഗ്രഹാന്തരപര്യവേക്ഷണ ദൗത്യങ്ങളുടെ രൂപകൽപന, ആസൂത്രണം, നിർവ്വഹണം, നടത്തിപ്പ് എന്നിവക്ക് ആവശ്യമായ സാങ്കേതികവിദ്യ മറ്റുരാജ്യങ്ങൾക്കുകൂടി പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്ന വിധത്തിൽ കൈവശമുണ്ടെന്ന് ഇതിലൂടെ ഇന്ത്യ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. 'സാങ്കേതികശേഷി പ്രദർശനം' കൂടിയായ മംഗൾയാൻ ബഹിരാകാശഗവേഷണം ശാസ്ത്രകൗതുകം മാത്രമല്ല രാജ്യത്തിനു ലാഭമുണ്ടാക്കിത്തരുന്ന പ്രവർത്തനവുമാണ്. ഈ ദൗത്യം നയിച്ച മലയാളിയായ ഭാരതീയ ബഹിരാകാശഗവേഷണ സംഘടന (ഐ.എസ്.ആർ.ഒ) അധ്യക്ഷൻ ഡോ: കെ. രാധാകൃഷ്ണനും മറ്റ് ശാസ്ത്രജ്ഞരും ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാനത്തിന്റെ പതാകയാണ് ശുദ്ധശൂന്യമായ ബഹിരാകാശത്തിന്റെ സാങ്കല്പിക ഭ്രമണപഥത്തിൽ ഉയർത്തിയിരിക്കുന്നത്.

ചൊവ്വയെന്ന ചെമ്പൻഗ്രഹം

മാനവരാശിയെന്നും കൗതുകമുണർത്തുന്ന വാനഗോളമാണ് ചൊവ്വ. സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്ക് മുൻപേ നദീതീരങ്ങളിൽ നാഗരികത പിച്ചവെച്ച് നടക്കുന്ന കാലം തൊട്ടേ ഈ ചെമ്പൻ, മനുഷ്യന്റെ ഇഷ്ടതോഴനായിരുന്നു. പ്രാചീന ഈജിപ്തുകാർക്ക് യുദ്ധദേവനായും ജ്യോതിഷികൾക്ക് പാപഗ്രഹമായും മാറിയ ചൊവ്വാ വാന കൃതികൾക്കെന്നും നിഗൂഢതകളുടെ സ്വപ്നതീരമായിരുന്നു. ഈ ഗ്രഹത്തെ മുൻനിർത്തി നിരവധി കഥകളും കവിതകളും ചലച്ചിത്രങ്ങളും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

ചൊവ്വയുടെ സാന്ദ്രതകുറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിൽ 96 ശതമാനവും കാർബൺ ഡയോക്സൈഡ് വാതകമാണ്. 1.9 ശതമാനം നൈട്രജനാണ്. ഓക്സിജൻ, കാർബൺ മോണോക്സൈഡ്, മീഥെയ്ൻ, ജലബാഷ്പം എന്നിവയുടെ ചെറിയ അംശവും കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു കാലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്ന സാന്ദ്രതയേറിയ അന്തരീക്ഷം ചൊവ്വയ്ക്ക് നഷ്ടമാകാൻ മുഖ്യമായും രണ്ട് കാരണങ്ങളാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ കാണുന്നത്. ഒന്ന്, ഭൂമിയുടെ അത്ര ഗുരുത്വബലം ഇല്ല എന്നത്. അതിനാൽ, ഭൂമിയെപോലെ ചൊവ്വയ്ക്ക് അതിന്റെ അന്തരീക്ഷം നഷ്ടപ്പെടാതെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായില്ല.

രണ്ടാമത്തെ കാരണം, ഭൂമിയിലേതുപോലെ ഒരു കാന്തികമണ്ഡലം ചൊവ്വയ്ക്ക് ഇല്ല എന്നതാണ്. സൗര-വാതകങ്ങളുടെ പ്രഹരത്തിൽനിന്ന് ഭൗമാന്തരീക്ഷത്തെ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്നത് കാന്തികമണ്ഡലമാണ്. ചൊവ്വയ്ക്ക് കാന്തികമണ്ഡലമില്ലാത്തതിനാൽ, സൗരവാതകങ്ങളുടെ കഠിനപ്രഹരമേറ്റ് അന്തരീക്ഷം ചോർന്ന് പോയിരിക്കാമെന്ന് ശാസ്ത്രലോകം പറയുന്നു.

ഇതെല്ലാം നിഗമനങ്ങളാണ്. ചൊവ്വയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിന് എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് കൃത്യമായ ഉത്തരം ഇനിയും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ല. അതാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ മംഗൾയാൻ തേടുന്നത്.

ഇന്ത്യയുടെ സാഹസികയത്നം

ചൊവ്വാദൗത്യത്തിനിറങ്ങിയപ്പോൾ ഇന്ത്യ നേരിട്ട ആദ്യപ്രശ്നം കരുത്തേറിയ റോക്കറ്റില്ലെന്നതാണ്. ഒരു ഡസനോളം പരീക്ഷണോപകരണങ്ങളുള്ളതും 1500 കിലോ ഭാരമുള്ളതുമായ പേടകം ജി.എസ്.എൽ.വി റോക്കറ്റിൽ വിക്ഷേപിക്കാനാണ് ആദ്യം ഉദ്ദേശിച്ചത്. ജി.എസ്.എൽ.വി റോക്കറ്റിൽ വിക്ഷേപിക്കാനാണ് ആലോചിച്ചതിലും പ്രതിസന്ധികൾ കാരണം തമ്മിൽ ചെറിയ റോക്കറ്റായ പി.എസ്.എൽ.വി ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നു.

അപ്പോൾ പേടകവും ചെറുതാക്കേണ്ടിവന്നു. പ10
നോ ഉപകരണങ്ങൾ അഞ്ചെണ്ണം മാത്രമാക്കി. ഉപഗ്രഹത്തി-
ന്റെ മൊത്തംഭാരം 1337 കിലോയാക്കി. നാസയുടെ 'മാവൻ'
ഇതേകാലത്തെ ചൊവ്വാദൗത്യമാണ്. വലിയ റോക്കറ്റു
(അറ്റ്ലസ് 5) കൊണ്ടാണ് അത് വിക്ഷേപിച്ചത്. അതിന്റെയും
മംഗൾയാന്റെയും താരതമ്യം പട്ടികയിൽ. കൂടുതൽ ഭാരമുള്ള
മാവൻ അറ്റ്ലസ് റോക്കറ്റിലൂടെ കൂടുതൽ ഉയരത്തി-
ലെത്തുകയും ഉടനെ ഭൂമിയെ വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്-
തിരുന്നു. മംഗൾയാനു മുൻപേ, സെപ്റ്റംബർ 21-ന് ചൊവ്വ-
പഥ പ്രവേശം. കൂടുതൽ അടുത്ത ഘട്ടത്തിലാണ് മാവന്റെ
പ്രദക്ഷിണം. ചൊവ്വയിൽനിന്നുള്ള കുറഞ്ഞ അകലം ഏക-
ദേശം -150 ഉം കൂടിയ അകലം 6200 ഉം കിലോമീറ്റർ

ജി.എസ്.എൽ.വി കൊണ്ടാണ് വിക്ഷേപിച്ചിരു-
ന്നതെങ്കിലും മംഗൾയാന് താൽക്കാലികപഥത്തിൽ മൂന്ന-
ഴ്ച്ചയിലധികം ചുറ്റാതെ ഭൂമിയെ വിട്ടുപോകാമായിരുന്നു.
ചൊവ്വയെ കൂടുതൽ അടുത്ത് അറിയാനുമാകുമായിരുന്നു.
മംഗൾയാൻ കൂടുതൽ സമയമെടുത്തതുകൊണ്ട് ഗുണവുമുണ്ടായി.
അതിലെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും പലതവണ പരിശോധിച്ച്
ഉറപ്പാക്കാൻ നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് സമയംകിട്ടി.

മംഗൾയാന്റെ വിജയഗാഥയിൽ കേരളത്തിന്റെ
പങ്കും ഒട്ടും ചെറുതല്ല. മംഗൾയാൻ പേടകത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയ അഞ്ച് പരീക്ഷണ ഉപകരണങ്ങളിൽ
ഒന്ന് വികസിപ്പിച്ചത് വി.എസ്.എസ്.സിയിലാണ് (വിക്രം
സാരാഭായ് സ്പേസ് സെന്റർ). മാർസ് എക്സോസ്ഫിയറിക്
ന്യൂട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ അനലൈസർ (മെൻക) എന്ന
പേരുള്ള ഉപകരണമാണ് അഞ്ച് പേലോഡുകളിലൊന്ന്.
വി.എസ്.എസ്.സിയിലെ സ്പേസ് ഫിസിക്സ് ലാബിലാണ്
ഈ ഉപകരണം നിർമ്മിച്ചത്. ചൊവ്വയുടെ അന്തരീക്ഷ-
ത്തിന്റെ ഉയർന്ന പാളിയെ (എക്സോസ്ഫിയർ) പറ്റി പഠിക്കു

നതിനുള്ള ഉപകരണമാണ് മെൻക. ചൊവ്വയുടെ ഉപരിതലത്തിൽ നിന്ന് 372 കി.മീ ഉയരം മുതലുള്ള അന്തരീക്ഷത്തെയാണ് ഈ ഉപകരണം നിരീക്ഷിക്കുക. എക്സോസ്ഫിയറിന്റെ മർദ്ദം അളക്കുന്നതിനായി ബയാർഡ് ആൽപെർട്ട് ഗേജ് എന്ന സംവിധാനവും മെൻകയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മാസ്സ്പെക്, ട്രെൻഡ് എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു മോഡുകളിലായിരിക്കും മെൻക പ്രവർത്തിക്കുക. മംഗൾയാൻ പേടകത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ലാം ലിക്വിഡ് അപ്പോജി മോട്ടോർ ത്രസ്റ്ററുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന എട്ടുചെറുറോക്കറ്റുകൾ എന്നിവ നിർമ്മിച്ചതും തിരുവനന്തപുരം വലിയമലയിലുള്ള ലിക്വിഡ് പ്രൊപ്പൽഷൻ സിസ്റ്റംസ് സെന്ററിലായിരുന്നു. മംഗൾയാൻ വിജയത്തിലേക്ക് കുതിക്കുമ്പോൾ അതിനു പിന്നിലെ മലയാളിസാന്നിധ്യം വളരെവലുതാണെന്ന് കൂടുതൽ സന്തോഷം തരുന്നുണ്ടെന്ന് വിക്രംസാരാഭായ് സ്പേസ് സെന്റർ ഡയറക്ടർ എം.ചന്ദ്രദത്തൻ പറയുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ, അതിനുമപ്പുറം ഇന്ത്യയുടെ വിജയമെന്ന സന്തോഷമാകും മുന്നിലെന്നും അദ്ദേഹം പരാമർശിക്കുകയുണ്ടായി.

രാഷ്ട്രപതി പ്രണബ്മുഖർജി മുതൽ ചൊവ്വാദൗത്യത്തിൽ ഇതുവരെ വിജയംകണ്ടിട്ടില്ലാത്ത അയൽരാജ്യമായ ചൈനവരെ ഐ.എസ്.ആർ.ഒയെ പ്രശംസകൊണ്ട് മൂടി. ചൊവ്വാ ദൗത്യത്തിൽ നേരത്തെതന്നെ വിജയം കൈവരിച്ച അമേരിക്കയും ഐ.എസ്.ആർ.ഒയെ അഭിനന്ദിച്ചു. ഇതൊരു നാഴികക്കല്ലാണെന്നായിരുന്നു ഉപരാഷ്ട്രപതി ഹമീദ് അൻസാരിയുടെ പ്രതികരണം. അടുത്ത തലമുറയ്ക്കുള്ള പ്രചോദനമാണിതെന്ന് കോൺഗ്രസ് അധ്യക്ഷ സോണിയഗാന്ധി പ്രതികരിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ച ശേഷം എടുത്തുപറയാവുന്ന പ്രധാന നേട്ടങ്ങളിലൊന്ന് മംഗൾയാനെന്നും അവർ അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഇന്ത്യയ്ക്കുമാത്രമല്ല മാനവരാശിയുടെ ബഹിരാകാശ ദൗത്യത്തിൽ

തന്നെ ഞാനൊരു നാഴികക്കല്ലാണെന്നായിരുന്നു ചേതനയുടെ പ്രതികരണം.

ഈ നേട്ടത്തിന്റെ വലിപ്പം മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ അരനൂറ്റാണ്ട് പിന്നിലുള്ള ഒരു ചിത്രത്തിലേക്ക് നോക്കണം. 1963 നവംബർ 21-ന് തിരുവനന്തപുരത്തിനടുത്തുള്ള തുമ്പയിൽനിന്നാണ് ഇന്ത്യ ആദ്യത്തെ റോക്കറ്റ് ആകാശത്തേക്ക് തൊടുത്തത്. അമേരിക്കയിൽനിന്ന് ഇറക്കുമതി ചെയ്ത 715 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ആ നൈക്കി അപ്പാച്ചി റോക്കറ്റിൽ ഉപയോഗിച്ച പരീക്ഷണോപകരണങ്ങൾ ഫ്രഞ്ച് നിർമിതമായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ ഒരു ഹെലികോപ്റ്റർ ആ വിക്ഷേപണത്തിന് 'റെയ്ഞ്ച് ക്ലിയറൻസ്' നൽകി. ബഹിരാകാശ വിക്ഷേപണത്തിനുള്ള റോക്കറ്റുകളിലൊന്ന് സൈക്കിളിൽ വെച്ചുകെട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന ഫോട്ടോ ആ ദരിദ്രകാലത്തിന്റെ സ്മാരകമാണ്. അവിടെനിന്നാണ്, സഹായമില്ലാതെ ഇന്ത്യ ഇന്ന് ചൊവ്വയുടെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തിനിൽക്കുന്നത്. അരനൂറ്റാണ്ട് മുൻപ് റഷ്യക്കാരനായ യൂറി ഗഗാറിൻ ആദ്യമായി ബഹിരാകാശത്തെത്തിയ മനുഷ്യനായപ്പോൾ 'കൺവിടർന്ന കാലം' എന്ന കവിതയിൽ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് ഭാവനചെയ്തത് 'ചൊവ്വയിൽ പരന്നപുഷ്ടപ്രദേശത്തെ ഉർവരമാക്കി സസ്യശ്യാമ സുന്ദരമാക്കാനും 'ശുക്രനിൽ പലതരം മർത്യനിർമിത യന്ത്രങ്ങൾ ചലിപ്പിക്കാനും' ധൂർത്തനാം സൂര്യന്റെ ശക്തി ഇരുകൈകൊണ്ടെടുക്കാനും 'ചന്ദ്രനക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്വപ്നസുന്ദര വിശ്രമസ്ഥലമാക്കാനും' കഴിയുന്ന കാലം വരുമെന്നാണ്. മംഗൾയാനത്തിലൂടെ ആ സ്വപ്നകാലത്തിൻ വാതായനപ്പടിയിൽ ഇന്ത്യ എത്തിനിൽക്കുന്നു. ഈ മംഗളമുഹൂർത്തത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കവി അന്നു പറഞ്ഞ വരികൾ തന്നെമതി

'കാലമേ, ബഹുമാനദ്യോതകമായിപ്പൊക്കൂ
നീലവിൺകോഹിനൂരാഴി,! കൺവിടർന്നുകാണ്ക.

-ഷെഫി. ഉണ്ണി-

യയാതി

വി. എസ്. ഖാണ്ഡേക്കർ

1974-ലെ ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരം നേടിയ [illegible] വലിന്റെ മലയാള പരിഭാഷ

പരിഭാഷ: പ്രൊഫ. പി. മാധവൻപിള്ള

യയാതി എന്നാൽ ആരാണെന്നോ എന്താണെന്നോ അറിയുവാൻ അതൊരു പേരാണെന്ന് പോലും എനിക്കറിയില്ലാത്ത നേരത്താണ് ഈ പുസ്തകം ആദ്യമായി കൗതുകത്താൽ എന്റെ മനസ്സിലേക്ക് എത്തിയത് [illegible] എന്നാൽ ഖാണ്ഡേക്കറുടെ മറാഠി [illegible] എന്റെ മനസ്സിൽ എവിടെയൊക്കെയോ വായിച്ചറിഞ്ഞ ഓർമ്മകളായി തങ്ങിനിന്നിരുന്നു.

ഒരു പുരാണകഥയായി വായിച്ചുപോയാൽ തോന്നിയെങ്കിലും എനിക്കു മനസ്സിലാകുവാൻ പ്രയാസമായ എന്തൊക്കെയോ ദൃശ്യങ്ങൾ ഇതിന്റെ ഓരോ വരിയിലും ഒളിപ്പിച്ചു വച്ചതായി എനിക്കു തോന്നി. ഹൃദയങ്ങളിൽ മുത്തുകൾ അതിൽ അനശ്വരമായി അത് [illegible] തോന്നുന്ന [illegible] അതിൽ ഒരിക്കലും തൃപ്തിപ്പെടുവാൻ സാധിക്കില്ല. അതാണ് പലതരത്തിൽ പലതിനോടുമുള്ള. അത് അധികാരത്തിനോടോ പണത്തിനോടോ പെണ്ണിനോടോ ആകാം. ഏതു തരത്തിലുള്ള ആസക്തിയും മനസ്സിന്റെ പുകമറയിലേക്കാണ് നമ്മെ നയിക്കുന്നത്.

യയാതി പുരുഷ മഹാരാജാവിന്റെ പുത്രൻ. പുരൂരവസ്സിന്റെ വംശജൻ. പലപ്പോഴും ഒരു സ്വപ്നജീവി ആണെന്നും എനിക്ക് തോന്നി. പല പല പുസ്തകങ്ങളും പുരാണകഥകൾ കേട്ട് ഞങ്ങൾ വളർന്നുവെന്ന് [illegible] പറിച്ച് പോലും പോകാത്ത തോന്നലുകൾ വ്യക്തമായിൽ [illegible] വേദങ്ങളിലൂടെ ഒരു വികാരിയെയാണ് ഈ നോവലിൽ താങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നത് ഹൃദയങ്ങളിലൂടെ ചിന്തയെ

അത്തരിയോളം ആദ്യമൊക്കെ അവനിൽ ചതിയാണെങ്കിലും [illegible]
സംശയിച്ചി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കിന്റെ ശക്തിയൊക്കെ [illegible]
പോകുന്നില്ല എന്ന് മനസിലാകുമ്പോൾ അവനെ [illegible]
അത് ഒരിക്കലും മനസിന് സംതൃപ്തി നൽകുന്നില്ല [illegible]
ഉപദേശവും മനസ്സിൽ ആഴത്തിൽ പതിയുന്നു.

അനാഥമന്ദിരത്തിന്റെയും [illegible]
ഷം നേർപാതയുമായാണ് ദേവയാനിയെ അതാരും [illegible]
രാജലക്ഷ്മിയെ അവന്റെ [illegible] കാണാ [illegible]
പോകുന്നത് പൊരുത്തപ്പെടുന്നില്ല. ഉള്ളം നീറുന്നു എന്നാൽ
പേരിൽ ആശ്വസിക്കാനാവുന്നു ഭർത്താവിനെ നഷ്ടപ്പെട്ട
മണിയറയിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോയത്. ആ സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം
തകർന്നതാണെന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാൻ തോന്നി. പക്ഷേ [illegible]
മാറ്റ ദേവയാനിയുടെ [illegible] ദേവയാനിയാണെ
ന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ തോന്നിയില്ല. ഭർത്താവ് മടങ്ങിവരില്ല
(രാജലക്ഷ്മിയിൽ) അനുരക്തനായതിനാൽ അവളെ [illegible]
[illegible]ക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. ദേവയാനി [illegible]
വലിയൊരു [illegible] തോന്നി ദേവയാനി [illegible]
സ്നേഹം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട [illegible]
[illegible] അവനു [illegible] എന്നാൽ [illegible]
അറിയുമ്പോൾ അതു [illegible]
രാജലക്ഷ്മിയും [illegible]
അറിയില്ല എന്ന് [illegible] പറയുന്നത് [illegible]
ഭർത്താവിൽ [illegible] ഒരിക്കലും [illegible]
[illegible] [illegible]
പക്ഷേ [illegible] (രാജലക്ഷ്മിയുടെയും ദേവയാനിയുടെയും [illegible])
[illegible] ചോദിക്കുന്നത് എന്ന്
[illegible] പറയാം.

ഈ പുസ്തകവായന എനിക്ക് നൽകിയത് ഒരു പുതിയ അനുഭവം തന്നെയായിരുന്നു. മനുഷ്യമനസ്സുകളുടെ അന്ധകാരത്തിലൂടെ ഒരിത്തിരി വെളിച്ചത്തിനു വേണ്ടി ലക്ഷ്യമില്ലാതെ, എന്തൊക്കെയോ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട്, പലതും മനസ്സിലാക്കാൻ ബാക്കിവെച്ച് കൊണ്ട് മുന്നോട്ടേക്ക് കുതിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നി.

HAWKING'S SPEECH SOFTWARE FOR THE DISABLED

ASIF ALI V.K

The wheelchair-bound theoretical physicist Stephen Hawking, who shot to international fame in the 1980s with his book 'A Brief History of Time', hailed the decision by U.S. tech giant intel at a press conference in London. Mr. Hawking said, "By making this technology freely available, it has the potential to greatly improve the life of disabled people all over the world", as relayed by the robotic voice of his computer. He also added that "without this, I would not be able to speak to you today." He is now 72 years old, who was diagnosed at the age of 21 with a water neuron disease related to amyltrophic lateral sclerosis (ALS). He is still an inspiration and wonder to millions of people. He is the motivation for these who are disabled but willing to bring about changes in the world with their inherent potentialities.

It is the system that helps Stephen Hawking to communicate with the outside world that will be made available outline from January 2015. Scientists shared the view that it is certainly a great initiative that could help millions of motor neuron disease suffers. The communications system will be made available to researchers on the Internet as "open source", although it would still have to be adapted for individual users.

Mr. Hawking, who teaches at the university of Cambridge, can write on his computer using

a cheek sensor, which is detected by an infrared switch mounted to his glasses and which help him select characters. His current system which has been developed by Intel over the past three years, reduced the number of moves needed to spell out words, and gives new functions for the first time such as sending email attachments. The Intel in a statement said that, "Mr. Hawking's typing speed is twice as fast and there is a tenfold improvement in common tasks". The British company swift key has also digitised all his works to help the computer guess more quickly what he is trying to say. By this noble and great initiative Mr. Hawking is spreading the rays of hope to the millions who are disabled.

ഒലിവർ ട്വിസ്റ്റ്

- നന്ദന നാരായണൻ.

ഞാൻ വായിച്ചതിൽ വെച്ച് എന്നെ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിച്ച പുസ്തകം 'ചാൾസ് ഡിക്കൻസി'ന്റെ "ഒലിവർ ട്വിസ്റ്റ്" എന്ന നോവലാണ്. ഒലിവർ ട്വിസ്റ്റ് എന്ന ബാലന്റെ ജീവിതത്തെ ആസ്വാദകന്റെ മനസ്സുകളിൽ ജീവസ്സുറ്റതാക്കുന്നതിൽ കഥാകൃത്ത് വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു പുസ്തകം വായിക്കുമ്പോൾ വരികളും വരികൾക്കിടയിലും വായിക്കണം എന്ന ആശയത്തെ പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നതാണ് ഈ രചന. ഒരു അനാഥാലയത്തിൽ വളരുന്ന 9 വയസ്സിനടുത്ത് പ്രായമുള്ള ഒലിവർ ട്വിസ്റ്റിന്റെ ജീവിതത്തിലൂടെയാണ് നോവൽ തുടങ്ങുന്നത്. തുടർന്ന് ഒലിവർ ട്വിസ്റ്റ് അവിടുത്തെ വേദനാജനകമായ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുന്നതും തുടർന്ന് നടക്കുന്ന സംഭവവികാസങ്ങളുമാണ്. ഈ നോവലിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത് ഏതൊരു സഹൃദയന്റെയും മനസ്സിനെ ഉലക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള വൈകാരികതയുടെ രചനാപാടവം ഈ നോവലിൽ അതിന്റെ ശൃംഗത്തിലെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഓരോ സംഭവങ്ങളും ഒരു ചലച്ചിത്രമെന്ന രീതിയിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കഥയാണെങ്കിൽ പോലും ഒലിവറിന്റെ ഓരോ ആപത്ഘട്ടത്തിലും നാം അറിയാതെ തന്നെ ഒലിവറിന്റെ രക്ഷയ്ക്കായി പ്രാർത്ഥിച്ചുപോകും. അവന്റെ വേദനകളിൽ കണ്ണുനനയ്ക്കുന്നു. ഒടുവിൽ എല്ലാ പ്രതിസന്ധികളെയും തരണം ചെയ്ത് ഒലിവർ തന്റെ ഉദ്ഭവത്തിനെക്കുറിച്ചറിയുകയും ഒടുവിൽ സമാധാനം നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിൽ എത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഏതൊരു വായനക്കാരന്റെയും മനസ്സിൽ ഒരു വസന്തകാലം എത്തിയതിന്റെ അനുഭൂതിയുണ്ടായിരുന്നു. ഏതു പ്രായത്തിലുമുള്ള വായനക്കാരന്റെയും ഒരേപോലെ സ്വാധീനിക്കുന്ന ഈ നോവൽ അതിന്റെ അവതരണശൈലിയാൽ പൂർണതയിലെത്തിയിരിക്കുന്നു.

വിജയത്തിലേക്കുള്ള വഴി

വിവേക് എം.വി.

വിജയിക്കാനാഗ്രഹിക്കാത്തവരായി ആരും തന്നെയില്ല. പക്ഷേ മനസ്സുവെച്ച് അധ്വാനിക്കാനും കഠിനപരിശ്രമം ചെയ്യാനും സന്നദ്ധതയുള്ളവർ ചുരുക്കം. വലിയ വിജയങ്ങൾ കുറയുവാനുള്ള കാരണവും ഇതു തന്നെ. കൈനനയാതെ മീൻ പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ വിജയിക്കാൻ സാധ്യത തീരെ കുറവ്. നമ്മിൽ പലർക്കും പ്രയത്നിക്കാതെ വിജയം കൈവരിക്കണം, എന്നാണാഗ്രഹം. ആദ്യം പ്രയത്നം, അതിന്റെ ഫലമായി വിജയം എന്നതിനല്ലേ യുക്തി?

"The Only place where success comes before work is in dictionary" എന്ന വാക്യം ഇവിടെ പ്രസക്തമാവുന്നു.

"ഭാരം കുറഞ്ഞ ചുമടല്ല, കരുത്തേറിയ ചുമലുകളാണ് നാം ആഗ്രഹിക്കേണ്ടത്" എന്ന പഴമൊഴി ശ്രദ്ധേയം. വിജയത്തിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചവരായി ആരും തന്നെയില്ലെന്ന് നാം ഓർക്കണം. നാം ഏറ്റവും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ചെയ്യുന്ന തെറ്റാണ്. പരാജയം സംഭവിച്ചേക്കാം, എന്ന ഭീതിയാണ് വിജയത്തിനായി പ്രയത്നിക്കാതിരിക്കുന്നവർ ഭീരുക്കളെക്കാളുപരി മൂഢന്മാരാണെന്ന് ചൈനീസ് മൊഴി. തെറ്റുകൾ വരുത്താതെ പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള ശേഷി നാം ആർജ്ജിക്കണം. ഒരു പരാജയത്തിൽ നിന്ന് നമുക്ക് എന്തെങ്കിലും പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് അതിനെ ഒരു പരാജയമായി കണക്കാക്കേണ്ടതില്ല.

മഹാവിജയങ്ങൾ കൈവരിച്ചവരാരും സാഹചര്യങ്ങൾക്കും മുൻപിൽ നിസ്സഹായരായി മുട്ടുമടക്കിയവരല്ല. പ്രതികൂലസാഹചര്യങ്ങളിൽ ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെ വെല്ലുവിളികളെ പരാജയപ്പെടുത്തിയവരാണ്. അവരെല്ലാവരും ഒരു തടസ്സത്തെയും അതിജീവിക്കാനാവാത്തവർ എന്നു വിജയമാണ് കൈവരിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലെന്ന്... ശ്രമങ്ങൾ തട്ടിവീഴുമ്പോൾ, ഒന്നുകിൽ തളർന്നുകിടന്നു വിധിയെ പഴിച്ചു നിഷ്ക്രിയരാകാം. അല്ലെങ്കിൽ ചാടിയെണീറ്റ് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ തുടർന്നു പ്രയത്നിക്കാം. നാം ഏത്

നേട്ടി സ്വീകരിക്കുന്നുവെന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും നമ്മുടെ ഭാവി.

ജീവിതവിജയം കൈവരിക്കുന്നതിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വലിയ ഒരു പങ്ക് വഹിക്കാൻ കഴിയും. പക്ഷേ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിക്കൂടാതിരിക്കാൻ നാം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ഒരു മികച്ച ജോലി നേടാനുള്ള ഉപാധിമാത്രമായി മാറുകയാണോ വിദ്യാഭ്യാസം നേടാനുള്ള ഉപാധിമാത്രമായി മാറുകയാണോ വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന് നാം ഓരോരുത്തരും വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ച പലരും ഇന്ന് ജീവിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പിൻബലമില്ലാതെ ജീവിതമെന്തെന്ന തിരിച്ചറിവോടും നിരന്തര പ്രയത്നം കൊണ്ടും ഉന്നതങ്ങളിൽ എത്തിയവർ അനേകമാണ്.

അക്ഷരജ്ഞാനം എന്നതിലുപരി നന്മ തിന്മകളെ വിവേചിച്ചറിയാനുള്ള കഴിവ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ സംജാതമാകുമ്പോൾ മാത്രമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം അർത്ഥപൂർണ്ണമാവുന്നത്. "ജീവിതത്തിൽ അറിവല്ല, തിരിച്ചറിവാണ് പ്രധാനം". എന്ന വാക്യം നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

നാം കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങളാണ് പിന്നീട് ചിന്തകളായി മാറുന്നത്. ചിന്തയുടെ ഉറവിൽ നിന്ന് പ്രവൃത്തി എന്നതായുണ്ടാകുന്നു. പ്രവൃത്തികൾ വിജയങ്ങളായാൽ പിന്നീട് അവ ചരിത്രമാകും. ചരിത്രം പഠിക്കാൻ മാത്രമുള്ളതല്ല, നല്ലതൊന്ന് സൃഷ്ടിക്കാനും കൂടിയുള്ളതല്ലേ? നാം എന്തു ചിന്തിക്കുന്നുവോ നമ്മൾ അതായിത്തീരുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ചിന്തകളെ കുറിച്ച് നാം ബോധവാന്മാരായിരിക്കണം. സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടതുകൊണ്ട് മാത്രം ഒന്നും സംഭവിക്കുകയില്ല. അവ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ നാം ഉണർന്നു പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

" ജീവിതവിജയം കൈവരിക്കുന്നതിനും നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്യാനും മൂന്ന് പ്രധാന ശക്തികളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും അവ പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും ചെയ്യേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ആഗ്രഹം, പ്രതീക്ഷ, വിശ്വാസം ഇവയാണ് അ

മൂന്ന് ശക്തികൾ". മുൻ രാഷ്ട്രപതി ഡോ. കലാം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു
വിജയത്തിൽ അഹങ്കരിക്കാതിരിക്കുന്നതു സർവ്വപ്രധാനം നല്ല
വിനയമുണ്ടെങ്കിൽ സർവ്വപ്രധാനം. നല്ല വിനയമുണ്ടെങ്കിൽ നാം
മഹാന്മാരുടെ ഏറ്റവും അടുത്തെത്തുമെന്ന് ടാഗോർ. വിനയ
മുണ്ടെങ്കിലേ നമുക്ക് കൃത്യമായി സ്വയം വിലയിരുത്തുവാനും
നമ്മുടെ തെറ്റുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തിരുത്തുവാനും കഴിയുകയുള്ളൂ
യുവാക്കളിൽ മൂന്നുകാര്യങ്ങൾ അത്യാവശ്യമാണ്-
'സംശുദ്ധമായ മനസ്സ്, പ്രസന്നമായ വദനം, നിശബ്ദമായ നാവ്'
ഇവ മൂന്നും നാം കരസ്ഥമാക്കിയാൽ പല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും
പരിഹാരമാകും. കൗമാരത്തിൽ നമ്മുടെ മുന്നിൽ രണ്ടു വഴികളുണ്ട്
കുറച്ചുകാലം നന്നായി പ്രയത്നിച്ചു പഠിച്ചാൽ പിന്നെയുള്ള
ദീർഘകാലം സുഖകരമാക്കാം. അതല്ല, താൽക്കാലസുഖങ്ങൾക്കു
മാത്രം കൗമാരം നീക്കിവച്ചാൽ തുടർന്നുള്ള ദീർഘകാലം
കഷ്ടപ്പാടു നിറഞ്ഞതായിരിക്കും. ഏതു വേണമെന്ന് നിങ്ങൾ
തിരഞ്ഞെടുക്കൂ!!! "ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ തകർന്നടി
യും, വർത്തമാനകാലം പ്രയോജനപ്രദമാക്കാതിരുന്നാൽ"
എന്ന് തോമസ് ഫ്രൈഡ്മൻ പറഞ്ഞത് നമുക്കോർക്കാം
ജീവിതത്തിലെ നമ്മുടെ പല കണക്കുകൂട്ടലുകളും
പിഴയ്ക്കാം ചിലത് ശരിയാകും. പിഴവുകളിൽ തളരാതെ
മുന്നോട്ടു പോകുന്നവരാണ് യഥാർത്ഥ വിജയികൾ. വാക്കു പാലി
ച്ച് വിശ്വാസ്യത വളർത്തി, ആദർശശുദ്ധത പുലർത്തി, വ്യക്തി
ബന്ധങ്ങൾ അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുന്നത് വിജയത്തിലേക്കുള്ള
പാത നിർമ്മിക്കും. ഉറച്ച തീരുമാനം, കെട്ടടങ്ങാത്ത ആവേശം,
ആത്മവിശ്വാസമുള്ള മനസ്സ്, വിജയത്തിന്റെ പടികയറുമ്പോൾ
കുനിയുന്ന ശിരസ്സ് ഇത്രയും മതി ജീവിതത്തിൽ
വിജയിക്കാൻ......

The Fading Flower

- DEENA -

A full blossomed Rose flower
Shine in my garden
In the morning it does shower
Fragrance in and around garden

Sun kisses her gentle faces
Then it turns more red
The sparkling rays stitched golden lace
on the edge of each petal.

Rose brightens and moves in gale
as against the thorny stem of the plant
Even in woes, we must keep a smile,
she teaches us such a lesson.

Its elegance starts fading
As time passes and passes
End is necessary for everything
Then why should we learnt on losses

നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം

രേഷ്മ എസ് നായർ

ഭാരതം, നാനാമതങ്ങളുടെ ഒരു സംഗമസ്ഥാനമാണ്. 'നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം' എന്നതിൽ അടിയുറച്ചുകൊണ്ട് ദേവർ നാനാജാതികളുടെ കീഴിൽ ഏവരും ഒന്നാകും. ഹിന്ദു, ഇസ്ലാം, ക്രൈസ്തവർ, സിഖ്, ജൈനർ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി മതങ്ങൾ. എല്ലാത്തിന്റെയും പരമോന്നതലക്ഷ്യം മോക്ഷവും, പാപ-മോചനവും. മതങ്ങളെ അതിന്റേതായ അന്തസത്ത ഉൾക്കൊണ്ടും ബഹുമാനം നൽകിയും സംരക്ഷിച്ച ചരിത്രമാണ് നമുക്കുള്ളത്.

എന്തൊക്കെയോ കാരണങ്ങൾ ഇതിനെതിരെ പല ചെയ്തികളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഭാരതചരിത്രത്തിൽ ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ അനവധി സംഘർഷങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മനസ്സിന്റെ ചാപല്യമോഹങ്ങളുടെ പിന്നാലെ പായുന്ന ആളുകൾ മുൻപിൻ ചിന്ത കൂടാതെ ചെയ്യുന്ന ഇത്തരം പ്രവൃത്തികൾ നാനാത്വത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ നിറം മങ്ങാൻ കാരണങ്ങൾ ആണ്. ജാതിചിന്തകൾ മനസ്സിലുദിക്കുമ്പോൾ മാനവികത മനുഷ്യരിൽ നിന്നും പിൻവാങ്ങുന്നു. പിന്നെയുള്ള ചേതികരം ചിന്താധാര ഇല്ലാത്തവരാണ്.

ഹൈന്ദവർ പുരാണ-ഇതിഹാസങ്ങളിലൂടെ നമ്മുടെ ചിന്തകളിൽ ജനിപ്പിക്കുന്നു. കൃഷ്ണനും മഹാദേവനും നമ്മുടെ വഴിയിലൂടെ ലോകത്തെ ജയിക്കാൻ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചു. ജീവിതത്തിലെ എല്ലാഘട്ടങ്ങളിലും എന്തെന്ത പ്രതിസന്ധികളെ തരണം ചെയ്ത് ധർമ്മം പുനസ്ഥാപിക്കാൻ ഗീത നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ശത്രുക്കളെ സ്നേഹിച്ച ലോകത്തിന്റെ മുഖമായ മറിയ മഹാപ്രതിഭയാണ്. മുഹമ്മദ് നബിയുടെ വചനങ്ങൾ ഏതൊരുവനിലും നിസ്വാർത്ഥചിന്തകൾ വളർത്തുന്നു.

ജീവിതചക്രത്തിൽ മഹത്തായ ചിന്തകളിലൂടെ

സമകാലികരെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കാനും ലളിത ജീവിതത്തിലൂടെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകിയവരാണ് ഗൗതമബുദ്ധനും, മഹാവീരനുമെല്ലാം. എല്ലാമതങ്ങളുടേയും അന്തസത്ത ഈശ്വരനിലേക്കുള്ള യാത്രയാണ്, സമൂഹത്തിനോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതയെ കുറിച്ചാണ്. ഇത്രയധികം മഹാന്മാരുള്ളതും അവരുടെ കർമ്മപഥമായ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരാണ് നാം ഭാരതീയർ. രാമായണവും മഹാഭാരതവും ജന്മമെടുത്ത സ്ഥലം, ഹിമാലയവും സഹ്യനും ഗംഗ, ഗോദാവരി യമുന എന്നീ പുണ്യനദികളും വേളാങ്കണ്ണിയും, ജുമാ മസ്ജിദും പള്ളിയും ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളും, ബിർളാ ടെമ്പിളും ഒന്നിക്കുന്ന നാട്.

മതങ്ങളുടെ അതിർവരമ്പുകളെ തരണം ചെയ്ത് എല്ലാവരും ഒന്നിച്ച് ഈസ്റ്ററും, ബക്രീദും, ദീപാവലിയും, ഓണവും ആഘോഷിക്കുന്ന ഒരു പ്രദേശവും ഈ ഉലകിൽ ഉണ്ടാകുകയില്ല. മഹത്തായ പാരമ്പര്യങ്ങളെ മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ടും ഭാവിതലമുറക്ക് പകർന്നുനൽകിയും മുന്നോട്ട് പോകുന്നവരാണ് നാം. ആർഷഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ സുവർണ്ണലിപിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടതാണ് നമ്മുടെ മതസൗഹാർദ്ദം.

പവിഴപ്പുറ്റുകൾ

ബീഗം സഫ

ലക്ഷദ്വീപ്, 'ലക്ഷക്കണക്കിന് ദ്വീപുകൾ' എന്നാണ് അർത്ഥമെങ്കിലും 36 ദ്വീപുകളുടെ സംഗമമാണ് പവിഴപ്പുറ്റുകളാൽ കോർത്തിണക്കിയതാണ് ഓരോ ദ്വീപും. 36ൽ ജനവാസമുള്ളത് 11 ദ്വീപുകളിൽ മാത്രം, അവയാണ് കിൽത്താൻ, അഗത്തി, അമിനി, കൽപേനി, ചേത്‌ലത്ത്, കടമത്ത്, ബിത്ര, കവരത്തി, മിനിക്കോയ്, ആന്ത്രോത്ത്, ബംഗാരം. ഏറ്റവും നീളം കൂടിയതും ജനവാസം കൂടുതലുള്ളതും ആന്ത്രോത്ത ദ്വീപാണ്.

ലക്ഷദ്വീപിന്റെ ഭരണാധികാരി അവിടുത്തെ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്ററാണ്. ഇപ്പോൾ ആ സ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്നത് ശ്രീ. എച്ച് രാജേഷ് പ്രസാദ് IAS. ആണ്. ലക്ഷദ്വീപിന്റെ തലസ്ഥാനമാണ് 'കവരത്തി ദ്വീപ്'. ഭരണാധികാരികളുടെ കാര്യാലയങ്ങളും ഇവിടെത്തന്നെയാണ്. ഇവിടുത്തെ ജനസംഖ്യ ഏകദേശം 3000 ആണ് മത്സ്യബന്ധനമാണ് ഇവിടുത്തെ പ്രധാനജോലി

ലക്ഷദ്വീപിലെ ഭാഷ ഒരു പ്രത്യേക തരത്തിലുള്ളതാണ്. മലയാളവും തമിഴും കൂടി കോർത്തിണക്കിയതാണിവ. ഭാഷയുടെ പേര് 'ജസരി' എന്നാണ്. പക്ഷേ മിനിക്കോയ ദ്വീപിലെ ഭാഷ 'മഹൽ' മറ്റു ദ്വീപുകളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യാസമുള്ളതാണ്. ഇവിടുത്തെ പ്രധാന ഭക്ഷണമായ തേങ്ങാച്ചോറും മീൻകറിയുമാണ്, ഇവിടുത്തെ മനുഷ്യരുടെ ഊർജ്ജവും. ഇവിടെ മുസ്ലീങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ.

മത്സ്യബന്ധനത്തിന് പുറമെ സർക്കാർ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നവരും അനവധിയാണ്. ഒരു ദ്വീപിൽ നിന്നും മറ്റൊരു ദ്വീപിലേക്കുള്ള ഗതാഗതമാർഗ്ഗം കപ്പലാണ്. ഇന്ന് ലക്ഷദ്വീപിൽ ഏകദേശം 5 കപ്പലുകൾ ഗതാഗതമാർഗ്ഗത്തിന് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

ഇവിടത്തെ ടൂറിസത്തെക്കുറിച്ച് പറയുകയാ

ണെങ്കിൽ അനവധിയാണ്. കൽപേനി, കവരത്തി, കടമത്ത്, ആന്ത്രോത്ത്, മിനിക്കോയ്, അഗത്തി, ബംഗാരം എന്നിവിടങ്ങളിലാണ്, പ്രധാന ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങൾ. ഇന്ത്യയിൽ നിന്നായാലും ഇന്ത്യയുടെ പുറത്ത് നിന്നായാലും ഒട്ടനവധിപേർ ഈ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രത്തിൽ എത്തിപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇവർക്കായി പ്രത്യേക ബോട്ടുകളും കപ്പലുകളും ഇവിടെ തന്നെയുണ്ട്. ഇവർക്കായി പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങൾ ഇവിടെയുള്ളവർ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

അഗത്തി ദ്വീപിലാണ് എയർപോർട്ട് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. പെട്ടെന്ന് രോഗികളെയും മറ്റു ഇവിടെ നിന്നാണ് കൊച്ചിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നത്.

നാല് ഭാഗവും കടലുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതാണ് ലക്ഷദ്വീപ്. മുത്തുകളും ചിപ്പികളും ഒട്ടനവധിയാണിവിടെ. ഇവിടെയുള്ളവർ വൈകുന്നേരം വിശ്രമത്തിനായ് ആശ്രയിക്കുന്നത് കടൽത്തീരമാണ്. അവിടുത്തെ കാറ്റും കുളിർമയും അവിടെയുള്ളവരെ സമാധാനത്തിന്റെയും സന്തോഷത്തിന്റെയും വഴിത്തിരുവിലേക്കെത്തിയിരിക്കുന്നു.

കൂട്ടായ്മയാണ് ലക്ഷദ്വീപ് ജനങ്ങളുടെ ഉണർവ്വും ഐശ്വര്യവും.....

Future - Two faces

-NITHIN-RAJ-

Past is a memory, present is a gift and future is a mystery. While living in the present, we cherish our past and dream about the future. Dreams awaken us and we look at the future with hope, curiosity as well as concern. The only sure thing is that in this changing world, in every aspect there ~~is~~ will be an immediate future filled with strangeness.

Our environment supports us and makes possible our survival.

Environmentally, hope leads us to live peacefully. Our environment supports us and makes possible our survival. But while coexisting with the same, we humans cheat ourselves and our environment by harming it in everyway possible. As a result, our earth would become hostile to life showing catastrophic effect on every point of life. Forests will become memory, the beautiful corals in our seas will disappear, ozone hole will continue to expand causing increased chances of diseases like cancer. Global warming will reach such a level that makes us feel like living inside a burning furnace. The beautiful polar ice caps will melt causing the sea level to rise leading to floods everywhere.

On the other hand a positive change would be very pleasant. A beautiful and pristine earth filled with forests having splendid natural

beauty. The hole in ozone layer will disappear leaving the layer in perfect condition. The carbon emission will decrease substontically There will be no rise in the temperature as well as sea level. The coral reefs and the beauty of Antartica will be maintained. There will be less incidences of natural disasters. Earth and environment will favour life completely.

While the rich walks miles to digest the food, the poor walks miles to get food. It reflects the human life. Equality is something that has become extinct among us. It is rightly said that even in a democracy through all are equal, some are equal we can think of a future where there is no position for human values. Treachery will rule energy where povery will grasp the vast migratory majority of people wars will become very common wars for food, water, energy and for so many other things.

On the better side; we can forsee a future where all the humans coexist as a single family. values will become the leading light of every life. Helping hand will be provided those yearning for them. Wars will become a distant memory of the past. There will be peace everywhere.

Technology is expanding so widely we can forsee a future richly filled with technological

advancements. The dark side is that we humans will depend so much on inventions like mobile phones and computers. Machine and robots will dominate humans in every field. Unemployment will become severe. Also technologies related to nuclear physics and chemistry will aid in the development of weapons that the have the capability to destroy the human race completely.

Technology can the also be used for the goodness of man. It can reduce the effort of humans. So many things like transportation and communication will become easy. The whole world will become a global village and so on.

Slowly the faces of future unveils itself. we must do what we can make it a pleasant one. Pray that it does not become bad in a way that affect any organisms coexisting with us in our beautiful green earth.

- Nidhin Raj

കുലംകുത്തി

അക്ഷരപക്ഷി...
രണ്ടു തൂവലുകൾ പൊഴിക്കുന്നു
'ക' യും 'ല' യും

കല കേൾക്കുന്നു
കുലമില്ലെങ്കിൽ കഥയെന്തിനെടോ...?
കലികാലത്തെ കുറുക്കുന്നു
കലാപം കോലങ്ങളെയും.

രുധിരം മണക്കുന്നു
മണ്ണിൽ
വിധിയെ പഴിക്കുന്നു
കവിതയും

ഇരുട്ടിൽ
അതേ രാവാതിലിൽ മുട്ടുന്നു
അത് തുറക്കുന്നതിനു മുമ്പ്
കുട്ടി അച്ഛനോട്
"എനിക്ക് പേടിയാ"

ഭാര്യ ഭർത്താവിനോടും
പെങ്ങൾ ചേട്ടനോടും
അതുതന്നെ പറഞ്ഞു
അവർക്കുള്ള മറുപടിയും
ഞാൻ മണ്ണിൽ കണ്ടിരുന്നു

"എന്റെ കുലംകൊല"

രാവിലെ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ഗുരുശിഷ്യർക്ക്
കേട്ടെഴുത്തിന് വാക്കുപറയുന്നു
'കുലംകുത്തി'

നാം എന്താ..... ഇങ്ങനെ???

- അമൽ [illegible]

മലയാളികളിങ്ങനാണ്! കേരളീയരെന്താ ഇങ്ങനെ? എന്നും കേൾക്കുന്ന, അല്ലെങ്കിൽ കേട്ടുപഴകിയ രണ്ടു പ്രയോഗങ്ങൾ. ഇതു പറയുന്നതോ..... ഒരു മലയാളി, കേരളീയൻ. ഈ രണ്ടു പ്രയോഗങ്ങളും കേരളീയരെ പുകഴ്ത്തുന്നവയല്ലെന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ വ്യക്തമാണ്. ആ വാക്കുകൾ പ്രയോഗിക്കുന്ന യോഗ്യർ, താനും ഒരു മലയാളിയാണ് എന്നുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം മറന്നു പോകുന്നുണ്ടോ?

“കേരളം, ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്”, ആരോ നമുക്ക് ചാർത്തി തന്ന രത്നകിരീടം. എന്നാൽ ഇന്ന് ആ കിരീടത്തിന്റെ ഓരോ രത്നങ്ങളും തിന്മയുടെ അന്ധകാരത്തിൽ ആരോ മോഷ്ടിച്ചു കൊണ്ടു പോയി വിൽക്കുന്നു. ആ വില്പനയിൽ കിട്ടുന്ന ലാഭം സ്വന്തം മാതാവിനെ വിറ്റുകിട്ടുന്നതാണെന്ന് ആ കാപാലന്മാർ അറിയുന്നുണ്ടോ എന്തോ? ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് എന്നതോ ഇന്ന് മാറി തിന്മയുടെയും സ്വാർത്ഥതയുടെയും ആഭാസകേന്ദ്രം എന്നുവിളിക്കുന്നതാവും ഉത്തമം.

ജനിക്കുമ്പോൾ മുതൽ മാതൃത്വത്തിന്റെ ചൂടറിഞ്ഞ്, അച്ഛന്റെ ആശ്ലേഷസ്പർശനമറിഞ്ഞ് വളരുന്ന കുരുന്നുകളാണ് നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ. എന്നാൽ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു നിലപാടാണ് പുറംനാട്ടുകളിൽ. അവർ ബന്ധങ്ങൾക്കും കുടുംബങ്ങൾക്കും യാതൊരു പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല. കുട്ടികൾ അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ സ്വന്തമായി ചെയ്യുന്നു, പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം ജോലിചെയ്ത് സമ്പാദ്യം കണ്ടെത്തുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു നിലപാട് നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടെങ്കിലോ? അതിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനോ, അത്തരത്തിലുള്ള കുട്ടികളെ അഭിനന്ദിക്കുവാനോ ആരും തയ്യാറാവുന്നില്ല. അവരെ സഹതാപത്തിന്റെ കണ്ണാൽ

കളിലൂടെ നോക്കി, അവരെ തളർത്താനല്ലാതെ അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ ആത്മാഭിമാനത്തിന്റെയോ അഭിമാനത്തിന്റെയോ തിരികൾ തെളിയിക്കാൻ മലയാളികൾക്ക് തെല്ലുമില്ല. ഒരുപക്ഷേ, സ്നേഹവും പരിഗണനയും അധികമായി പോയതുകൊണ്ടാണോ കേരളീയ സ്വത്വങ്ങൾ ഇന്നത്തിൽ മൂല്യച്യുതിയിൽ അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നത് ഏറെ പ്രാധാന്യമുള്ള യാഥാർത്ഥ്യമാണ്.

എന്നും വീടുകളിൽ എത്തുന്ന ദിനപത്രങ്ങൾ അവയേക്കാളേറെ സുപരിചിതമായ വാർത്തകളാണ് നമുക്ക് ചുറ്റുപാടിലേക്കായി ചുറ്റോട ബിരുദധാരി മകൻ അമ്മയെ വെട്ടിക്കൊന്നു, പീഡനം, മോഷണം, ചതി വഞ്ചന ഇങ്ങനെ. തിന്മയുടെ നിഴലാട്ടവിലുള്ള ഒരു പദവും ഒഴിവാക്കാൻ കേരളീയർ തയ്യാറല്ല. എന്താണ് നമുക്ക് ഇങ്ങനെ? ഒരു നിമിഷം നാം ചിന്തിച്ചാൽ ലജ്ജയാൽ നമ്മുടെ തലതാഴും കാറ്റു കുത്തിയ ബലൂൺ പോലെ. ആരുടെ കുഴപ്പം കൊണ്ടാണ്. ആരെയാണ് നാം പഴിചാരേണ്ടത്? പൊതുജനങ്ങളെയോ? അധികാരികളെയോ. ഇതിനെല്ലാം കാരണം ഭരണത്തിൽ. ഇവരെയൊന്നും പഴിക്കാനോ കുറ്റം പറയാനോ നമുക്ക് യോഗ്യതയുണ്ടോ എന്ന് നാം ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും ചിന്തിക്കണം. സ്വന്തം സ്വാർത്ഥതയ്ക്കും ലാഭത്തിനും വേണ്ടി, മറ്റുള്ളവരെ, നിഷ്പ്രയാസം അപായപ്പെടുത്താൻ, കുറുക്കനെപ്പോലെ ചാതുര്യമുള്ളവരാണ് മലയാളികൾ. ജീവനും സ്വത്തിനും കാമത്തിനും വേണ്ടി അവർ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന വൃത്തികേടുകൾ കണ്ടാൽ കേരളത്തിന്റെ ശില്പിയായ പരശുരാമൻ പോലും ഒരു നിമിഷം താൻ ചെയ്തത് തെറ്റാണോ എന്ന് തോന്നിപ്പോകും.

നാം ഏതും ഒരുതരത്തിലും കുഞ്ഞുങ്ങളോ മുതിർന്നവർക്കും അവരുടേതായ കുറവുകളും പരിമിതികളുമുണ്ട്.

അത്തരത്തിലുള്ള ബലഹീനതകളുമാണ് മനുഷ്യരെ തെറ്റുകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്. അത് ചിലർക്ക് പണമാവാം, സൗന്ദര്യമാവാം, കാമമാവാം പ്രണയമാവാം. അങ്ങനെ പോകുന്നു ഒരു നീണ്ട ലിസ്റ്റ്. ഇത്തരത്തിലുള്ളവയ്ക്കുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യും എന്ന നിലപാട് മാറ്റേണ്ടത് വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്. ആ 'എന്തും' എന്ന പദത്തിന് മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ നാം പ്രാധാന്യം നൽകണം. പ്രശ്നങ്ങൾക്കും അക്രമത്തിനും എതിരായി നമ്മുടെ നാടിന്റെ സംസ്കാരത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും അഭിമാനത്തിനും വേണ്ടി "എന്തും" ചെയ്യും എന്നുവേണം അതിന്റെ മാറ്റം. എന്റെ സ്വാർത്ഥതയ്ക്ക് എന്നുമാറ്റി എന്റെ നാടിന്റെ സ്വാർത്ഥതയ്ക്കുവേണ്ടി എന്ന് ചിന്തിക്കണം. ഇന്ന് പിടിച്ച പൊന്നുപാത്രം പോലെ മലയാളികളുടെ മനസ്സിൽ ഒതുങ്ങിയ കേരളത്തെ നാം രാത്രിയിൽ മിന്നുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളെപോലെ തിളക്കമുള്ളതാക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണ്.

പ്രായം ഒരിക്കലും ഒന്നിനും തടസ്സമല്ല. ഞാൻ എന്തിന് ഇത് ചെയ്യണം? അവർക്ക് എന്തുകൊണ്ട് ചെയ്തു കൂടാ? എന്നിങ്ങനെയുള്ള മലയാളികളുടെ സ്ഥിരം വിലകുറഞ്ഞ ചിന്താരീതികളെ വലിച്ചെറിയാതെ നാം ഒരുത്തിലും മുന്നോട്ട് പോകില്ല, എന്നതാണ് വാസ്തവം. സത്യങ്ങൾ നമ്മെ എന്നും അതിശയിപ്പിക്കാറുണ്ട്. അതിനെ അംഗീകരിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുതോന്നാറുണ്ട്. പക്ഷെ, ഈ സത്യം നാം അംഗീകരിക്കണം., മനസ്സിലാക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ മലയാളികളുടെ മുന്നിൽ മാലിന്യക്കൂമ്പാരത്തിൽ കിടക്കുന്ന അഴുക്കുകളുടെ വിലയാകും, സംസ്കാരത്തിന്റെയും സമാധാനത്തിന്റെയും കലകളുടെയും നാടെന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധി നേടിയ കേരളത്തിന് ലഭിക്കാൻ പോകുന്നതെന്നതിന്

മഷിയിട്ട് നോക്കേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല.

കേരളമെന്ന രാജാവിന്റെ. ആധിപത്യവും തേജസ്സും കാത്തു സൂക്ഷിക്കേണ്ടത് പ്രജകളായ നാം എല്ലാവരും ആണ്. കറ പുരണ്ട ചരിത്രമുള്ള രാജാവിന്റെ ഒരുകാലത്തും ആരും ഓർക്കുകയില്ല. ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കാൻ എല്ലാവരും പ്രാപ്തരാണ്. അത് എന്തരത്തിലുള്ള ചരിത്രമാണ് എന്നുള്ളത് നാം ഓരോരുത്തരുടെയും കൈകളിലാണ്. സൗന്ദര്യമുള്ള, തിളങ്ങുന്ന രത്നങ്ങളാൽ നാം എല്ലാവരും വേണം കേരളത്തിന്റെ മങ്ങിയ പ്രൗഢിയെ ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ നിഷ്കളങ്കതയോടെ പൊളിച്ചുപണിയാൻ.....

Shattered dreams.....

— Selva V.P

I was still lying on that spongy soft bed when the second alarm rang. I fell lazy and sleepy I could here the chirping sounds of those birds busy searching for food down in the streets "Oh my God its late and I just jumped out of the bed having to do somany works. And why is it so? there was a cool silence all over my home. I went down to see mom not so busy as everyday and then only I realised that it was a friday, the holiday of the week I was somuch thrilled that I have planned to do somany things. I have got some plants which i will plant in that garden finish that wonderful story book of the famous five series, go to that beautiful riverside with Mariam and others. My greatest dream in life is to become a journalist and give good news to people. Now let me kindly say sorry to the readers that all I have said till now are just my dreams This is that kind of life I always wish to live. The real story is entirely different I am in the midst of the ruined city

My sweet home, where I was born where all my dreams still lied dormant wanting to sprout up, where my mom, dad and my little sisters together lead a pleasant life It was a a warm evening when we were all returning

home after school. An irritating loud, roaring sound was approaching by. Mariam said "Why are all these aeroplanes going together? Is that a running race of planes?!"

"Wow! It'll be fun watching this" I said

I could just see things dropping out of those aeroplanes, No they are helicopters actually What I saw next was an explosion. People started running all over in panic, crying and shouting I stood stunned not knowing what to do My heart just struck when I realised the fact that those explosions were from the area of my home I couldn't see Mariam I rushed towards my home I saw that uncle in the shop, running for life He stopped me from going to home He held my hands and pulled me with him. With him came running were his daughter and a small son. I just followed them crying silently. I could hear nothing else than the sounds of blasts and loud cries I said them, I want to see my mom dad my dear sisters I looked back and saw everything smashed and many running here and there, their dresses wet with blood Oh Lord, my dear ones... We were still running away in search of a safe place

Now, I am in this camp where all the homeless

people are housed I cried and cried thinking of my colourful days, my dear ones, my dreams will I ever get back all these ? My loving mom, dad, my cute little sisters. I searched for them in all the crowds. Their smiling faces just popped here and there I felt a kind of blankness How can I tell you that feeling of a girl who missed everything in life. Have I no right to live peacefully Have I no right to dream? I don't know who are those people who come in the helicopters and seen with guns in their hands all over my country. I would like to know what for we are been treated like this. I haven't done any wrong to anybody. And my little sisters! What is the crime they did to be brutaly killed like that ?

Today, I went to my home I mean the place where my home was there before. I could see everything spoiled. All those buildings there were no more. I saw that little pink shoe of my sister lying there and it was now red with blood I couldn't see anything more I closed my eyes and stood all alone there in between all the shattered dreams. This is the real life of every child of Gazza. things go like that here Nobody to talk for them Nobody to help.

ചിതലരിച്ച വ്യക്തിത്വങ്ങൾ

അവ്വാ നൈനു

നമ്മെ നാമാക്കുന്ന ഒരേയൊരു വിശേഷണമാണ് വ്യക്തിത്വം. ഈ ലോകത്ത് ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടേതായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും വിഷമങ്ങളുമുണ്ട്. നമ്മുടെ ആ ഓരോ വീക്ഷണങ്ങളും നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സത്യസന്ധമായി പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ ഓരോ വ്യക്തിത്വവും ഉടലെടുക്കുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ ഇന്നു നാം കാണുന്ന ഓരോ വ്യക്തിത്വവും സത്യമോ മിഥ്യയോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിലുള്ളവയാണ്.

നൂറിൽ 99% പേരും തനിക്ക് സ്വന്തമായുള്ള വ്യക്തിത്വത്തെ നശിപ്പിച്ച് തന്റെ സ്വാർത്ഥതാൽപര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി മുന്നേറുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെ നിൽക്കുന്ന വ്യക്തികളെ മുൻഗാമികളാക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ഓരോ വലുതും ചെറുതുമായ പ്രശ്നങ്ങളെ വെറും ദൃശ്യഭാവങ്ങളോടെ നോക്കിക്കാണാൻ അവർക്കു സാധിക്കുന്നു. ഒരാൾ അപകടത്തിൽ പെട്ട് ജീവനുവേണ്ടി മല്ലടിക്കുമ്പോഴും അതൊരു കാഴ്ചവസ്തുവാക്കി മാറ്റുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ. അത് ക്യാമറ കണ്ണുകളിൽ ഒപ്പുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ യുവത്വങ്ങൾ. എന്നാൽ ആ മനുഷ്യനെ ആശുപത്രിയിലെത്തിക്കാനോ മറ്റോ ആരും മുന്നോട്ടു വരില്ല. പോലീസ് കേസും മറ്റു പ്രശ്നങ്ങളും ഭയന്ന്. അതിനിടയും നമ്മുടെ സ്വാർത്ഥത നായക കഥാപാത്രം നിർവഹിക്കുന്നു. [illegible] ചാറ്റിലിന്റെയും എഴുത്തുകളുടേയും അങ്ങനെ നമ്മുക്കൊളുവിടാനും കാണാം. നല്ല സംസാരം കേൾക്കണമെങ്കിൽ അതും ശ്രദ്ധാലുവാകണം വരും. എന്തിനാണിങ്ങനെയൊരു ജീവിതം. തന്റെ മക്കളുടെ പാതയിലേക്ക് നയിക്കാൻ താൽപര്യപ്പെടുന്നത് എത്ര ചെറുതാണ് [illegible] ചിലപ്പോഴും അവരുടെ താൽപര്യങ്ങൾ പോലും അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കാണുന്നത്.

[illegible]

– വിനു [illegible]

പ്രിയ കൂട്ടുകാരേ ഒരു നിമിഷം.........

നമ്മളോരോരുത്തരും സ്വന്തമായ ചിന്താശേഷിയുള്ളവരാണ്. നാം ചിന്തിക്കുന്ന രീതിയിലല്ല മറ്റൊരാൾ ചിന്തിക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയിൽ ചിന്തകളുടെ സ്വാധീനം വളരെ വലുതാണ്. നമ്മുടെ ചിന്താലോകത്തിലേയ്ക്ക് മറ്റൊരാൾക്ക് കടന്ന് വരാൻ സാധിക്കില്ല എന്നുള്ളതുതന്നെയാണ് ചിന്തയുടെ മഹത്വവും വലിയ പ്രത്യേകതയും. നമ്മുടെ ചിന്തകളിൽ നിന്നും പ്രവൃത്തി ജനിക്കുന്നു. നിരന്തരമായ പ്രവൃത്തി നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ ഒരു ശീലം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഈ ശീലം നമ്മുടെ സ്വഭാവം നിർണ്ണയിക്കുന്നു. സ്വഭാവമാകട്ടെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗ്യത്തിനെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നു.

ഓരോ മനസ്സും നല്ല സ്വഭാവത്തെ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. നല്ല സ്വഭാവത്തിനായി നല്ലൊരു ശീലം വേണം. നല്ല ശീലത്തിനോ നല്ല പ്രവൃത്തികളും. നല്ല പ്രവൃത്തികളാകട്ടെ നല്ല ചിന്തകളിൽ നിന്നാണ് ഉദയം കൊള്ളുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ പ്രിയസുഹൃത്തേ, നിങ്ങൾ നല്ല സ്വഭാവം ആഗ്രഹിക്കുന്നെങ്കിൽ നന്നായി ചിന്തിക്കൂ.

ചിന്ത ഒരു വ്യക്തിമനസ്സിന്റെ അടിത്തട്ടിലേക്ക് കടന്നുചെന്ന് ആ വ്യക്തിയുടെ മനുഷ്യത്വത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നു. ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാനുഷികബോധത്തെ വളർത്തിയെടുക്കാൻ വരെ ചിന്തകൾ കൊണ്ടാകും. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ചിന്ത ചിത്രത്തോളം ആഴത്തിലേക്കിറങ്ങും എന്ന് നമുക്കറിയാം. ഈ ചിന്തകളെയെല്ലാം സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുക. ഇതു തന്നെയാണ് നല്ല ചിന്തയിലേക്കുള്ള ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആദ്യപടി. എല്ലാവരിലും നല്ല ചിന്തകൾ നിറയട്ടെ..

നന്ദി

മാനത്ത്നിന്ന് തുടങ്ങിയ ഞങ്ങളുടെ യാത്രയിൽ ഞങ്ങളോടൊപ്പം സഹയാത്രികരായിരുന്ന നിങ്ങൾ സുഖദുഃഖസമ്മിശ്രമായ ഈ സഞ്ചാരപാതയിൽ ഞങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടികൾ നിങ്ങളെ ഒരല്പം ചിന്തിപ്പിച്ചാൽ ഞങ്ങൾ ധന്യരായി. മണ്ണോട് ചേർന്ന് ജലകണികകളായ് ഈ ആലിപ്പഴം മാറുകയാണ് പുതിയൊരു സഞ്ചാരപഥത്തിലേക്ക്. ഈ പാതവരെ ഞങ്ങളോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരുന്ന എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

Asif Ali V.K.
Riu Rose
Alhira
Abinsha
Rifa
Aashika
Awha
Deena
Saleesh
S. Nair
Blessy
Riya
Abhaya
Reshma
Akhil K.P.
Reshma
Badariya
Beegum
Gowri
Abhin
Irshad
Dilja
Sandra
Amritha
Vivek
Akhil Raj
Hubaib
Jyothish
Ancy
Hiba
Keerthana
Arun
Amitha
Anagha
Shuhda
Nayana
Lualu
Suhaid
Anna
Neha
Sugina
Anisha
Selva
Nidhin
Anoop
Aparna
Asha
Nibin
Shinu
Parvathy
Arya
Asif Ali P.
Sreshma
Pooja